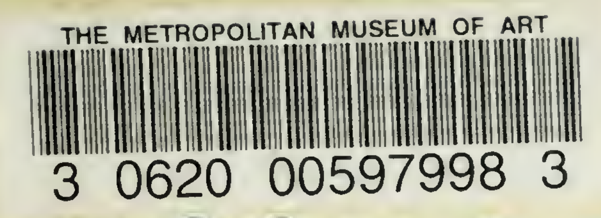
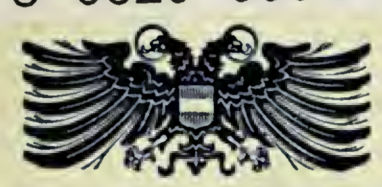


# DOROTHEUM WIEN
VERSTEIGERUNGSANSTALT

# 134. GROSSE AUKTION

IM KAISER-FRANZ-JOSEF-SAAL

MOBILIAR, LUSTER, KLAVIERE
HARMONIUM, PERSERTEPPICHE
PORZELLAN, ANTIQUITÄTEN
GEMÄLDE, MINIATUREN, AQUA-
RELLE, ALT-WIENER SILBER
VITRINENSTÜCKE UND VARIA

BESICHTIGUNG: 25.—27. OKTOBER 1937
VERSTEIGERUNG: 28.—30. OKTOBER 1937

DOROTHEUM WIEN
ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSABTEILUNG
I., DOROTHEERGASSE Nr. 17, TELEPHON Nr. R-25-5-50 SERIE

◆ 

# 134.
# GROSSE AUKTION
## IM KAISER-FRANZ-JOSEF-SAAL

Älteres und Stilmobiliar, Schlaf-, Speise-, Herrenzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Steinway & sons-Flügel, Kotykiewicz-Harmonium, Luster, Perserteppiche, Textilien, Gemälde und Aquarelle, Miniaturen, Stiche, darunter

*C. T. Bale, Hugo Charlemont, Hugo Darnaut, Carl Duxa, Hans Enzinger, Karl Fahringer, Anton Fenz, Anton Filkuka, Joh. Nep. Geller, Rudolf Hille, Eugen Horstig, Rud. Carl Huber, Josef Jungwirth, Carl v. Kobierski, Ludwig Koch, Josef Kinzel, Klemens v. Pausinger, Emil Rau, Fritz Reinhold, Joh. Baptist Reiter, E. Roberts, Franz Rumpler, Wilhelm Räuber, Ferd. Schmutzer, Franz Steinfeld, Rud. Stoitzner, Max Suppantschitsch, Heinr. Wertheim*

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Alt-Wiener Silber, Zinn, Uhren, Orientalika und Varia

**Besichtigung:** **Montag**, den 25., bis **Mittwoch**, den 27. Oktober 1937, von 10 bis 6 Uhr im Kaiser-Franz-Josef-Saal und in den Nebenräumen (1. Stock, Lift)

**Versteigerung:** **Donnerstag**, den 28., bis **Samstag**, den 30. Oktober 1937, von 3 Uhr an im Kaiser-Franz-Josef-Saal

# Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10 Prozent. Der Zuschlag erfolgt an den Höchstbietenden. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein Aufgeld von 20 Prozent eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Der Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

**Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon Nr. R-25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Ernst Bäumel, Christoph Huber, August Freis, Karl Hermanek und Josef Lehner.**

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum.

# Erster Tag.

## Donnerstag, den 28. Oktober 1937.

Beginn 3 Uhr.

**Nr. 1 bis 380.**

Ausrufpreis in österr. Schilling

1 **Biedermeier-Zappleruhr,** Perlmuttervorderblatt, unter Glassturz, auf Alabastersockel, Wien um 1830 — 25

2 **Meißner Porzellanfigur,** Junge Winzerin, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Abbildung Tafel 12) — 15

3 **Emailbild,** Dame mit Spiegel, 18. Jahrhundert, in schwarzem Rahmen, unter Glas — 25

4 **Glasgemälde,** Kopie, in Form einer Schweizer Scheibe, zweiteilig (siehe Abbildung Tafel 17) — 25

5 **Schale samt Untertasse,** aus altfranzösischem Porzellan, die Schale in Form eines Schwanes, Marke Sèvres um 1810 (siehe Abbildung Tafel 14) — 20

6 **Spiegel** in reich geschnitztem vergoldetem Rahmen, Glasmaß 75×48 cm — 20

7 **Biedermeier-Karaffine,** das Gestell aus plattiertem Kupfer, mit zwei Karaffen und zwei Gewürzschalen aus geschliffenem Glas — 25

8 **Barock-Altarleuchter** aus plattiertem Kupfer, versilbert und vergoldet, reich getrieben, um 1700 — 25

9 **Meißner Porzellanfigur,** Kleine Gärtnerin, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Abbildung Tafel 12) — 20

10 **Hans Enzinger,** Krumnußbaum 1889,
Getreideernte, Öl auf Holz, signiert, 8×9 cm, unter Glas, in braunem Rahmen — 20

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—

11 **Likörservice** aus farblosem Glas, geschliffen, bestehend aus Karaffe und sechs Gläsern 15

12 **Fauteuil** im Stile der Renaissance, Erle, matt, geschnitzt, gepolstert, mit bunt gemustertem Stoffbezug 30

13 **Ovale Barock-Kanne** aus Zinn, im Boden drei Feinzinnmarken um 1750 (siehe Abbildung, Tafel 15) 10

14 **Japanischer großer Imari-Porzellan-Dekorationsteller,** mit Blumen bunt bemalt 12

15 **Glasgemälde,** Kopie, in Form einer Schweizer Scheibe, Maria (siehe Abbildung Tafel 17) 25

16 **Kleine Renaissance-Truhe** aus Holz, intarsiert, mit Eisenhenkel 20

17 **Fauteuil** im Stile der Renaissance, Erle, matt, geschnitzt, gepolstert, mit bunt gemustertem Stoffbezug 30

18 **Perserteppich,** Bochara, 150×110 cm 120

19 **Biedermeier-Schale samt Untertasse,** aus altböhmischem Porzellan, mit plastischem Rankendekor, gold geziert, Marke Schlaggenwald 1836 20

20 **Hans Enzinger,** Krumnußbaum 1889,
Jagdgesellschaft im Walde, Öl auf Holz, signiert, 9×9 cm, unter Glas, in braunem Rahmen 20

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—

21 **Uhrwerk** einer Barock-Standuhr, das Vorderblatt aus Zinn, mit Bronzeauflagen, datiert 1783 35

22 **Biedermeier-Honigdose** samt Löffel, aus Alt-Wiener Silber, reich getrieben, Amtszeichen 1836, Meisterzeichen I. K., 130 g 25

23 **Biedermeier-Holzbehälter** aus Schwarzblech, bunt bemalt, gold geziert 30

24 **Zigarettenkassette** aus vergoldeter Bronze, im Deckel Früchtestillleben, Öl auf Karton, signiert 20

25 **Bonbonkörbchen und sechs Teller,** aus sächsischem Porzellan, mit bunten Blüten bemalt, gold gerändert 25

26 **Helmkanne** aus Feinzinn, 18. Jahrhundert (siehe Abbildung Tafel 15) 12

27 **Empire-Deckelterrine** aus Fayence, creme glasiert, mit Sphinxbekrönung und überhöhten Henkeln, Marke Steyr um 1820 20

28 **Fruchtschüssel** aus Glas, reich geschliffen, mit Rubinüberfang 20

29 **Barock-Monstranze** aus feuervergoldeter Bronze, reich ziseliert, österreichisch, um 1750 30

30 **Biedermeier-Tisch,** Blumenesche, politiert, mit seitlichen Klappen 40

31 **Biedermeier-Schale samt Untertasse,** aus süddeutschem Porzellan, mit Blütenbuketts bunt bemalt, gold geziert (siehe Abbildung Tafel 14) 20

32 **Zwei persische Karamanie-Vorhangteile** 40

33 **Figur,** Pallas Athene, auf rechteckigem Sockel, fein ziseliert, 270 g Silber 30

34 **Zwei Leuchter** aus Bronze, im Empirestil, auf Marmorsockel 30

35 **Biedermeier-Wäschebutte,** Nußholz, politiert 45

36 **Meißner Porzellanfigur,** Mädchen mit Blumenkorb, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Abbildung Tafel 12) 25

37 **Chinesischer Wandbehang,** blaue Seide, mit Fischgott als Angler bunt gestickt 30

38 **Glasgemälde,** Kopie, Rundscheibe, Salvator (siehe Abbildung Tafel 17) 30

39 **Biedermeier-Kaschmirtuch** mit orientalischem Dessin und Fransen 18

40 **Großer Trumeau** im Stile Louis XVI., Kirsch- und Nußholz, politiert, eingelegt, zweitürig, neue Ergänzungen 50

41 **Biedermeier-Kanne** aus Zinn, mit Riegelhenkel, gerillte Wandung, am Henkel Feinzinnmarken (siehe Abbildung Tafel 15) 20

42 **Sechs Biedermeier-Dessertteller** aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blüten bemalt, rocaillierter Rand, Marke Schlaggenwald 1840 25

43 **Alter Perserteppich,** Derbent, 280×160 cm 150

44 **Blumentopf** aus Uranglas, geschliffen, blau überfangen 20

45 **Konfektschale** aus Meißner Porzellan, geziert mit Mädchen, eine Gans rupfend, blau bemalt, Schwertermarke 25

46 **Barock-Wandspiegel** aus Messing, reich getrieben, mit Ornamenten und Rankenwerk, Rosetten mit Farbsteinen besetzt, österreichisch, um 1740 50

47 **Zwei Biedermeier-Gewürzschalen** aus Alt-Wiener Silber, mit schraubenförmig gewundenem Rand, Alt-Wiener Amtszeichen 1833, 115 g 30

48 **Rudolf Hille,** Wien 1875,
St. Veit ohnweit Wien, Aquarell, signiert, unter Glas, in Rahmen 20
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—

49 **Konfektschale** aus Meißner Porzellan, figural geziert, bunt bemalt, auf goldgehöhtem Rocaillesockel, Schwertermarke 25

50 **Barock-Schraubflasche** aus Feinzinn, mit Ausguß und Reliefhenkel (siehe Abbildung Tafel 15) 25

51 **Vier Biedermeier-Sessel,** Nußholz, politiert, mit gemustertem Stoffbezug 100

52 **Miniatur,** Herzog Albrecht von Württemberg, in ovalem Bronzerahmen 25

53 **Sechs flache Teller** aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunten Blüten bemalt, breiter Goldrand, am Boden lateinische Namensbezeichnung, eingepreßter Bindenschild 1839 50

54 **Französischer Spitzenfächer,** die Fahne feinste Nadelarbeit, auf blondem Schildkrotgestell 25

55 **Glasgemälde,** Verkündigung, Kopie, Rundscheibe (siehe Abbildung Tafel 17) 30

56 **Zylindrische Schale samt Untertasse,** aus altfranzösischem Porzellan, im Medaillon Dame in Landschaft, bunt bemalt, schwarz-matter Fond, mit Bäumen in Gold radiert (siehe Abbildung Tafel 14) 25

57 **Vase** aus geschnittenem Glas, mit Blütendekor, signiert Gallé 25

58 **Empire-Schmuckschale** aus Alt-Wiener Silber, die Muschelschale getragen von Mohrenfigur aus Bronze, der Sockel mit Palmettendekor, Amtszeichen 1810, Meisterzeichen M. A. 35

59 **Heinrich Wertheim,** Wien 1870,
Hohe Warte in Heiligenstadt, Aquarell, signiert und datiert 1910, 45×51 cm, unter Glas, in Goldrahmen 50
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100.—

60 **Speisezimmer,** Eiche, braun gebeizt, mit geschnitzten Verzierungen, bestehend aus Kredenz, viertürig, Marmorplatte, im Aufsatz vier Türen, Spiegelrückwand, Pfeiler, Anrichte, Auszugtisch mit zweifachem Auszug, sechs Sesseln mit Rindslederbezug 550

61 **Biedermeier-Luster,** Holz, geschnitzt, vergoldet, zehnflammig, elektrisch, Außenmontierung, Glasprismenbehänge 180

62 **Wilhelm Räuber,** Marienwerder 1849—1926 München,
Die Sehnsucht, Öl auf Leinwand, signiert, 83×66 cm, in Goldrahmen (siehe Abbildung Tafel 2) 1800

63 **Meißner Porzellangruppe,** Knabe und Mädchen mit Ziege, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Abbildung Tafel 12) 30

64 **Anatolteppich,** Hereke, 397×295 cm (siehe Abbildung Tafel 1) 1200

65 **Speiseservice** aus altböhmischem Porzellan, mit Tieren und mythologischen Motiven bunt bemalt, gold gerändert, Marke F & M., bestehend aus 2 Terrinen, 14 verschiedenen Schüsseln, Saucière mit 2 Löffeln, 2 Senftiegeln mit Löffel, 2 Salzfässern, Eiergestell, 23 tiefen, 85 flachen und 20 Desserttellern, 22 Kompottellern 300

66 **Servierwagen,** Mahagoni- und Lindenholz, geschnitzt, Tasse abnehmbar, auf Gummirädern 80

67 **Eichenholzbesteckkassette** mit drei Ladeneinsätzen, enthaltend silbernen Suppen-, Saucenschöpfer, zwei Ragoutvorleger, zwei Fischvorleger, zwei Salatvorleger, Kompottvorleger, Eisvorleger, Tortenschaufel, kleine Vorleggabel, Butter-, Käsemesser, Zuckerzange, Teesieb, Traubenschere, zwei Salzfässer, zwei Salzlöffel, sechs Suppen-, sechs Kaffee-, sechs Eis-, neun Mokkalöffel, sechs Speise-, sechs Dessert-, sechs Fisch-, sechs Obstgabeln, sechs Fisch-, sechs Obstmesser, 5180 g Silber, fünf Speise-, sechs Dessertmesser, ein Messerheft, einen Nußknacker mit Silber, Band- und Blumendekor, zwei Glaseinsätze 500

68 **Sechs Biedermeier-Schalen samt Untertassen,** aus altböhmischem Porzellan, mit Blüten in Blau bemalt, gold gerändert, Marke C. F. 25

69 **Zwei Biedermeier-Wandappliken** aus Holz, geschnitzt, vergoldet, je einflammig, für Kerzen 25

70 **Joh. Bap. Reiter,** Linz 1813—1890 Wien,
Grüße von ihm, Öl auf Leinwand, signiert, 64×50 cm, in Goldrahmen (siehe Abbildung Tafel 2) 200

71 **Glasservice,** farblos, reich mit Ornamenten graviert, teilweise signiert I. L. L. (Lobmeyr), bestehend aus 6 Wasser-, 6 Bier-, 18 verschiedenen Wein-, 6 Champagnergläsern, 6 Konfekt- und 6 Kompotttellern 150

72 **Französische Bronzefigur,** Der Sieger, braun patiniert, signiert Eug. Mariston, 130 cm hoch 250

73 **Barock-Figur,** Putto als Wasserträger, aus Alt-Wiener Porzellan, aus der Serie der Kaufrufe, bunt bemalt, blauer Bindenschild 1760, Modelleurzeichen R (Johann Klemmer) (siehe Abbildung Tafel 13) 30

74 **Tisch** im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, geometrisch eingelegt, mit Fach 40

75 **Russischer Ikon,** Maria mit dem Kinde, in verglaster Kassette 60

76 **Samowar** aus Alt-Wiener Silber, reich reliefiert, Beschauzeichen 1840, 1300 g (siehe Abbildung Tafel 7) 150

77 **Perserteppich,** Täbris, 325×240 cm 400

78 **Schale samt Untertasse,** aus französischem Porzellan, mit Figuren in Landschaft bemalt, reich vergoldet (siehe Abbildung Tafel 14) 30

79 **Gruppe** aus Kastellinamarmor, Die Flucht vor dem Gewitter, italienisch, Höhe 95 cm, hiezu Säule aus Serpentinstein 250

80 **Ferdinand Schmutzer,** Wien 1870—1928 Wien,
Das Joachim-Quartett, Radierung, signiert, 86×125 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 100

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 250.—

81 **Standuhr** im Stile Louis XVI., das Holzgehäuse reich geschnitzt, vergoldet, figural geziert, Viertelstundenschlagwerk, in Gang, hiezu Glasvitrine (siehe Abbildung Tafel 6) 120

82 **Schreibtisch** im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, geometrisch eingelegt, zwei Türen, drei Laden, grüne Tuchplatte 70

83 **Zwei hohe Empire-Girandolen** aus Bronze, teilweise patiniert und vergoldet, Engelfiguren als Lichtträger, je sechsflammig, für Kerzen, Höhe 98 cm 140

84 **Meißner Porzellanfigur,** Amor macht lange Nase, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Abbildung Tafel 13) 30

85 **Rudolf Stoitzner,**
Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 64×100 cm, in braunem Rahmen 150

86 **Zuckerdose** aus Alt-Wiener Silber, gebuckelte Wandung, mit Früchteknauf, Beschauzeichen um 1850 (siehe Abbildung Tafel 7) 100

87 **Japanisches Eierschalen-Porzellan-Teeservice** für zwölf Personen, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose, zwölf Schalen mit Untertassen, zwölf Desserttellern, zwei Kuchentellern und zwei Konfektschüsseln, landschaftlich und mit Damen bunt und in Gold bemalt, signiert 140

88 **Zwei Doppelleuchter** aus Alt-Wiener Silber, teilweise reliefiert, Beschauzeichen 1854, 600 g (siehe Abbildung Tafel 7) 80

89 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** mit Landschaft panoramaartig bunt bemalt, gold gerändert, blauer Bindenschild 1821 (siehe Abbildung Tafel 14) 30

90 **Franz Rumpler,** Tachau 1848—1922 Klosterneuburg,
Mädchen mit Katzen, Öl auf Leinwand, signiert und datiert Wien, 125×75 cm, in Goldrahmen (siehe Abbildung Tafel 3) 500
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 1500.—

91 **Pfeilerkasten** im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, eintürig, geometrisch eingelegt, geschweifte Front, der Aufsatz eintürig verglast 120

92 **Glasgemälde,** Kopie, in Form einer Schweizer Scheibe (siehe Abbildung Tafel 17) 40

93 **Biedermeier-Zinnkrug** in Faßform, mit Rillendekor und Riegelverschluß, österreichische Feinzinnmarke um 1830 (siehe Abbildung Tafel 15) 25

94 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** olivgrüner Fond, teilweise gold geätzt, auf der Stirnwand mit Freundschaftssymbolen bemalt, eingepreßter Bindenschild 1833 (siehe Abbildung Tafel 14) 40

95 **Großer silberner Prunktafelaufsatz,** auf sechsfüßigem Untersatzgestell, reich figural, ornamental, 9400 g 470

96 **Kompottgarnitur** aus Bleikristallglas, violett überfangen, reich geschliffen, bestehend aus großer und sechs kleinen Schüsseln 50

97 **Toilette** im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, geschweifte Form, geometrisch eingelegt, zwei Türen, drei Laden, facettierter Spiegel 130

98 **Meißner Porzellangruppe,** Bacchant mit Faun auf Faß, bunt bemalt, rocaillierter Sockel, Schwertermarke 40

99 **E. Roberts,**
Orangenverkäuferin, Öl auf Leinwand, signiert, 160×110 cm, Goldrahmen (siehe Abbildung Tafel 3) 300

100 **Biedermeier-Zuckerdose** aus grünem Glas mit Walzenschliff, in Form einer Melone, mit Alt-Wiener Silbermontierung, Beschauzeichen 1840 (siehe Abbildung Tafel 7) 50

101 **Herrenzimmer,** Eiche, dunkel gebeizt, geschnitzt, bestehend aus Bücherkasten mit sechs Türen, vier hievon mit geschliffenem Glas und grünen Spannvorhängen, Schreibtisch mit zwei Türen, Lade, Tuch- und Glasplatte, Fauteuil mit Lederbezug 600

102 **Perserteppich,** Exote, 610×410 cm 1200

103 **Vieux-Saxe-Figur** aus Alt-Meißner Porzellan, Mädchen, Flöte spielend, bunt bemalt, Schwertermarke um 1750 (siehe Abbildung Tafel 13) 60

104 **Bronzeluster,** achtflammig, elektrisch, mit Außenmontierung, Polen, 17. Jahrhundert 120

105 **Franz Steinfeld,** Wien 1787—1868 Pisek,
Hochgebirgsbach, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1828, 112×90 cm, in Goldrahmen (siehe Abbildung Tafel 9) 400

106 **Dose** aus Silber in Vogelform, in buntem Email, reich bemalt 40

107 **Französische Standuhr** im Stile Louis XV., das Gehäuse aus vergoldeter Bronze, bekrönt von Bronzegruppe, Mutter und Kind, signiert Raingo frères, Paris, Vierzehntagewerk, Halbstundenschlag 120

108 **Biedermeier-Flasche** aus Feinzinn, mit Blüten und Ornamenten reich graviert (siehe Abbildung Tafel 15) 25

109 **Klubkanapee und zwei Fauteuils,** gepolstert, mit braunem Rindslederbezug, Rückwand des Kanapees mit Spaltlederbezug 400

110 **Hohe Prunkvase** aus französischem Porzellan, die Leibung bemalt mit Putten und Blüten, signiert Maglin, Henkel und Sockel aus vergoldeter Bronze, moderne Marke Sèvres, 105 cm hoch (siehe Abbildung Tafel 6) 400

111 **Bowlentopf** mit Eisbehälter samt Deckel und Löffel aus Glas, mit Alpakamontierung, zwölf Gläser und zwei Reservegläser 60

112 **Ziertischtuch** aus Reinleinen, mit feiner Venisespitze und Motiven, Handarbeit, 180×140 cm 60

113 **Biedermeier-Aufsatz** aus Alt-Wiener Silber, reich gebuckelt und getrieben, Beschauzeichen um 1852, 287 g 45

114 **Max Suppantschitsch,** Wien 1865,
Alte Mühle in der Wachau, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 5/89, 110×75 cm, in Goldrahmen (siehe Abbildung Tafel 9) 200
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 450.—

115 **Runder Tisch,** Eiche, dunkel gebeizt, mit Säulenfuß 30

116 **Drei Glasgemälde,** Kopien mit Schriften und Kartuschen 36

117 **Empire-Schale samt Untertasse,** aus Alt-Berliner Porzellan, die Stirnwand bunt bemalt, mit Herrscherbildnis, figuraler Henkel, reich vergoldet, Zeptermarke (siehe Abbildung Tafel 14) 120

118 **Zwei persische Karamanievorhangteile** 30

119 **Zwei figurale Wandappliken** aus Bronze, Bacchant und Bacchantin als Lichtträger, je vierflammig, elektrisch montiert 100

120 **Rudolf Carl Huber,** Schleinz 1839—1896 Wien,
Hirte mit ruhender Herde auf der Weide, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1877, 64×130 cm, in Goldrahmen (siehe Abbildung Tafel 4) 350
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 1500.—

121 **Zwei Empire-Leuchter** aus Alt-Wiener Silber, mit Palmettendekor, Beschauzeichen um 1820, 640 g 65

122 **Kanapee, zwei Fauteuils, zwei Sessel,** Mahagoniholz, politiert, gepolstert, mit bunt gemustertem Stoffbezug 200

123 **Große runde Barock-Schüssel** aus Feinzinn, mit breitem flachem Rand und alter Wappengravierung, um 1680, 35 cm Durchmesser 40

124 **Schreibtischgarnitur** aus Brasilonyx, mit Setterhund geziert, bestehend aus Schreibzeug, Löschwiege, Feuerzeug, Messer 120

125 **Zwei chinesische blauweiße Deckelvasen,** Relief-Löwenköpfe als Handhaben, Fohundknauf, mit Blumen bemalt, Höhe 39 cm 40

126 **Prunk-Monstranz** in der Art der Gotik, aus vergoldetem Silber, mit biblischen Darstellungen und Verzierungen in Email, 2000 g, Etui dazu 250

127 **Teetischtuch** aus Reinleinen, rosafarbig, mit Ajourhandarbeit, 180×120 cm 25

128 **Fauteuil,** Mahagoniholz, politiert, gepolstert, mit bunt gemustertem Stoffbezug 50

129 **Meißner Porzellangruppe,** Mädchen mit Amor, mit plastischen Blüten geziert, bunt bemalt (siehe Abbildung Tafel 13) 100

130 **Fritz Reinhold,** Wien 1814—1881 Ybbs,
Landschaft mit Staffage, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1850, 64×94 cm, in Goldrahmen (siehe Abbildung Tafel 4) 200

131 **Perserteppich,** Täbris, 425×325 cm 650

132 **Speiseservice** aus Porzellan, mit Blaugoldlorbeerrand, Marke Schlaggenwald, bestehend aus Suppenterrine, 6 verschiedenen Schüsseln, Saucière, Salzfaß, Senftiegel, 12 tiefen, 24 flachen, 12 Desserttellern, 3 verschiedenen Kannen, 2 Zuckerdosen, 12 Teeschalen samt Untertassen, 12 Mokkaschalen samt Untertassen 200

133 **Fauteuil,** Mahagoniholz, politiert, gepolstert, mit bunt gemustertem Stoffbezug 50

134 **Tussor-Store und zwei Seitenteile,** mit großen Filetmotiven und Spitzen, Loch- und Spachtelstickerei 70

135 **Meißner Porzellanfigur,** Drehorgelspielerin, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Abbildung Tafel 13) 70

136 **Große silberne Serviertasse,** mit zwei früchten- und blumenverzierten Handhaben, 2718 g 190

137 **Zwei Girandolen** aus Meißner Porzellan, mit Figuren und plastischen Blüten geziert, bunt bemalt, Schwertermarke, je fünfflammig, für Kerzen (siehe Abbildung Tafel 15) 100

138 **Runder Tisch** im holländischen Barockstil, Mahagoniholz, politiert, bemalt, mit Onyxplatte 120

139 **Hugo Darnaut,** Dessau 1850—1937 Wien,
Waldinneres, Öl auf Karton, signiert, 33×47 cm, in Goldrahmen (siehe Abbildung Tafel 5) 400
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 600.—

140 **Biedermeier-Krug** aus geschliffenem Glas, mattblau überfangen, mit getriebenem Silberdeckel 80

141 **Glasgemälde,** Maria mit dem Kinde, Kopie, Rundscheibe 20

142 **Meißner Porzellangruppe,** Der Fischfang, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Abbildung Tafel 12) 80

143 **Biedermeier-Zuckerdose** aus Alt-Wiener Silber, auf Rocaillefüßen mit Früchteknauf, Alt-Wiener Amtszeichen 1863, Meisterzeichen A. E., 505 g 100

144 **Stutzflügel,** Fa. Steinway & sons, New York, kreuzsaitig, englische Repetitionsmechanik, Tonhaltungspedal, Panzerkonstruktion, $7\frac{1}{4}$ Oktaven, Elfenbeinklaviatur, in schwarz politiertem Korpus 2200

145 **Rudolf Carl Huber,** Schleinz 1839—1896 Wien,
Herde auf der Weide, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1875, 64×130 cm, in Goldrahmen (siehe Abbildung Tafel 5) 300
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 1500.—

146 **Großer japanischer Bronzestorch** mit hochgestrecktem Hals, im Schnabel Mispelzweig, dreiflammig, elektrisch montiert, mit Kabel und Stecker, Gesamthöhe zirka 2 m 80

147 **Meißner Porzellanfigur,** Dudelsackbläser, bunt bemalt, vergoldeter Rocaillesockel (siehe Abbildung Tafel 13) 70

148 **Japanische schwarze Atlas-Klavierdecke,** mit blühenden Kirschzweigen und Vögeln farbig bestickt 60

149 **Schlafzimmer,** modern, Kirschholz, politiert, bestehend aus zwei zweitürigen Kasten, zwei Betten, zwei Nachtkästchen und Psyche mit Spiegel 800

150 **Luster,** achtflammig, elektrisch, mit Blumen und Blättern aus Glas verziert 120

151 **Anton Filkuka,** Wien 1886,
Großvaters Freuden, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1923, 90×80 cm, in braunem Rahmen (siehe Abbildung Tafel 8) 300
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 400.—

152 **Anatolteppich,** Sparta, 400×350 cm 750

153 **Meißner Porzellangruppe,** drei Figuren unter Baum, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Abbildung Tafel 13) 70

154 **Anton Fenz,** Wien 1884,
Bacchantengruppe vom Venusfest, nach P. P. Rubens, Aquarellminiatur, 22×16 cm, unter Glas, in braunem Rahmen 200

155 **Biedermeier-Standuhr** aus vergoldeter Bronze, der Sockel mit Rocaillen und Blüten geziert, figurale Bekrönung, Achttagewerk, Halbstundenschlag 80

156 **Toilettegarnitur** aus geschliffenem Glas, massiv, Silberdeckeln mit Bündelrand, bestehend aus zwei Flakons, drei verschiedenen Dosen, Kopfbürste, Handspiegel, Schmuckschale, 1000 g Silber (Schwarz und Steiner) 70

157 **Klubkanapee und zwei Fauteuils,** gepolstert, mit antikisiertem Rindslederbezug, Kanapeerückwand mit Lederimitation 300

158 **Kothgasser-Becher** mit geschliffenem Fußwulst, der Mundrand mit Goldbordüre, auf Stirnwand vierblättriger Klee mit Inschrift „Gesundheit verlängere dein Leben", signiert A. K. (Anton Kothgasser, Wien um 1825) 60

159 **Meißner Konfektaufsatz** aus Porzellan, mit Putten und plastischen Blüten geziert, bunt bemalt, teilweise vergoldet, Schwertermarke (siehe Abbildung Tafel 15) 50

160 **Barock-Holzskulptur** einer Heiligen, die Gewandung bunt, alt gefaßt, teilweise vergoldet und versilbert, österreichisch, um 1720 60

161 **Chinesische Blanc-de-chine-Porzellandeckelvase,** balusterförmig, mit Bambuslaub und den acht taoistischen Göttern reliefiert und ganz durchbrochen 50

162 **Zwei Wandappliken** mit Glasprismenbehang, je dreiflammig, elektrisch montiert 80

163 **Anton Filkuka,** Wien 1886,
Großmutters Liebling, Öl auf Leinwand, signiert, 90×80 cm, in braunem Rahmen (siehe Abbildung Tafel 8) 150
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 250.—

164 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** olivgrüner Fond, mit breiter Goldbordüre, die Wandung bemalt mit Flora und Zephir, blauer Bindenschild 1821 (siehe Abbildung Tafel 14) 45

165 **Zwei silberne je siebenflammige Girandolen** auf dreifüßigem, figural verziertem Fuße, 5700 g 280

166 **Hallenschrank** im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, geschweifte Front, geometrisch eingelegt, drei Türen, drei Laden 600

167 **Toilettegarnitur** aus geschliffenem Glas, bernsteinfarbig überfangen, bestehend aus vier verschiedenen Flakons, Zerstäuber, zwei Dosen und vier verschiedenen Schalen 30

168 **Bronzefigur,** Venus, braun patiniert, 60 cm hoch 120

169 **Barock-Holzskulptur,** Maria mit dem Kinde, bunt gefaßt, die Gewandung echt vergoldet, österreichisch, um 1700, 95 cm hoch 100

170 **Johann Nepomuk Geller,** Wien 1860,
Marktplatz, Öl auf Leinwand, signiert, 70×100 cm, unter Glas, in Goldrahmen (siehe Abbildung Tafel 10) 400
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 800.—

171 **Rundgruppe** aus Meißner Porzellan, Das Trio, bunt bemalt, Schwertermarke, auf Holzsockel, unter Glassturz (siehe Abbildung Tafel 13) 60

172 **Runde Ziertischdecke** aus Reinleinen, mit reicher Toledohandarbeit und breiter Klöppelspitze, 115 cm Durchmesser 50

173 **Barock-Konfektständer** aus Zinn, mit gemuschelten Schalen, am Boden Feinzinnmarke Josef Heiligengötter, Karlsbad 40

174 **Zwei Fauteuils** im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, Messingverzierungen, gepolstert, mit rot gemustertem Stoffbezug 220

175 **C. T. Bale,**
Früchtestilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 50×75 cm, in Goldrahmen (siehe Abbildung Tafel 10) 160

176 **Zwei Kannen und Zuckervase auf Anbieteplatte,** aus Silber, mit Reliefdekor, geperlter Rand, auf der Tasse Monogramm T. H., 1150 g 80

177 **Empire-Schale samt Untertasse,** aus süddeutschem Porzellan, die Stirnwand bunt bemalt, mit Ansicht von Tübingen, innen vergoldet (siehe Abbildung Tafel 14) 40

178 **Perserteppich,** Mahal, 530×425 cm 600

179 **Vasenlampe,** einflammig, elektrisch gearbeitet, der Körper eine chinesische Porzellanvase, blau gespritzte Glasur, um 1700, in vergoldeter Bronzemontierung, Kabel mit Steckkontakt, der Schirm mit Seidenüberwurf 100

180 **Ludwig Koch,** Wien 1866—1935 Wien,
Schlittenfahrt, Aquarell, signiert und datiert 1893, 38×26 cm, unter Glas, in Goldrahmen (siehe Abbildung Tafel 11) 40
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100.—

181 **Zwei Fauteuils** im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, Messingverzierungen, gepolstert, mit rot gemustertem Stoffbezug 120

182 **Barock-Figur** aus Alt-Wiener Porzellan, Kavalier mit Zopfbeutel in rosa Schlafrock, bunt bemalt, blauer Bindenschild 1765, Modelleurzeichen H (siehe Abbildung Tafel 13) 35

183 **Vier silberne Alt-Wiener Leuchter,** Beschauzeichen 1855, glattes Muster, 1900 g samt Metallböden 90

184 **Zwei flache Barock-Zinnschüsseln,** am Boden Feinzinnmarken 1750 30

185 **Zwei Sessel** im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, Messingverzierungen, gepolstert, mit rotem Stoffbezug 70

186 **Zwei japanische Porzellanvasen,** birnförmig, weite gewellte Öffnung, mit figuralen Szenen und Blumen bunt bemalt, Höhe 62 cm 60

187 **Figur,** Die Qual, aus Karraramarmor, 42 cm hoch, signiert und datiert Ambrosi 1916 200

188 **Ludwig Koch,** Wien 1866—1935 Wien,
Winterfahrt, Guasch, signiert und datiert 1894, 38×26 cm, unter Glas, in Goldrahmen (siehe Abbildung Tafel 11) 50
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 120.—

189 **Tafeltuch** aus Leinendamast, 600×210 cm, mit Monogramm und Krone, hiezu **18 Servietten** 50

190 **Biedermeier-Kanne** aus altpolnischem Silber, stark gebuckelt, mit Relieffriesen geziert, Beschauzeichen für 14lötiges polnisches Silber, Meisterzeichen W. M., 565 g 75

191 **Barock-Vitrine,** Holz, geschnitzt, mit drei Glastabletten 35

192 **Tisch**, Palisanderholz, politiert, mit Lade und seitlichen Klappen, Platte reich intarsiert 70

193 **Bauchige Vase** aus farblosem Glas, mit Palmettendekor, tief geschliffen 35

194 **Glasluster,** sechsarmig, elektrisch 70

195 **Meißner Porzellangruppe,** fünf musizierende Kinder, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Abbildung Tafel 12) 35

196 **Unbekannter Maler,**
Die Perlenfischer, Öl auf Leinwand, 100×130 cm, in Goldrahmen (siehe Abbildung Tafel 11) 350

197 **Französischer Aubusson,** 750×400 cm, zusammengesetzt 500

198 **Große tiefe Barock-Zinnschüssel,** zwei Handhaben, am Boden Feinzinnmarke 1760 25

199 **Teetischgedeck,** bestehend aus Tischtuch, 210×150 cm, und sechs Servietten, Toledohandarbeit 35

200 **Rauchstubenluster** aus Schmiedeeisen, dreiflammig, für Kerzen, in der Mitte sitzendes Christuskind, Holz, geschnitzt, alte bunte Fassung 90

201 **Chinesisches Rollbild,** Mandschurische Hofdame, in Festkleid auf Thron sitzend 50

202 **Empire-Schale samt Untertasse,** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Rankendekor auf türkisblauem Fond in Bunt und Gold bemalt, blauer Bindenschild 1820 (siehe Abbildung Tafel 14) 40

203 **Samowar, vier verschiedene Kannen und Zuckervase,** aus Alpaka, versilbert, Marke Berndorf, hiezu ovale Anbieteplatte mit zwei Henkeln 75

204 **Eugen Horstig,** Schlesien 1843—1901 München,
Auszahlung der Glasbläser, Öl auf Leinwand, signiert und datiert München, 90×145 cm, in Goldrahmen 300

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 600.—

205 **Holzkassette** mit Einsatz, reich geschnitzt, mit Ornamenten und Blattwerk 12

206 **Runde Zierdecke** aus graublauem Seidendamast mit breiter Metallfadenspitze, 95 cm Durchmesser 30

207 **Meißner Porzellanfigur,** Gärtnerin, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Abbildung Tafel 12) 30

208 **Herrenzimmer,** Eiche, matt, bestehend aus Bücherkasten, dreitürig, Aufsatz dreitürig verglast, Pfeilerkasten, Schreibtisch mit Lade, zwei Türen, innen vier Laden, achteckigem Tischchen mit Säulenfuß, Fauteuil mit braunem Ledersitz und Lehne 500

209 **Metalluster,** Messing, zwölfflammig, elektrisch, neue Ergänzungen 50

210 **Carl von Kobierski,** Kimpolung 1848—1907 Wien,
Kaiser Franz Joseph I. im Krönungsornat, Öl auf Leinwand, signiert, 220×120 cm, in Goldrahmen 500

211 **Perserteppich,** Heris, 370×295 cm 500

212 **Empire-Schale samt Untertasse,** aus französischem Porzellan, figural bemalt, gold geziert (siehe Abbildung Tafel 14) 30

213 **Harmonium,** Fa. Kotykiewicz, Prolongement, 17 Register, 5 Oktaven, Elfenbeinklaviatur, 3 Kniehebel, in schwarz politiertem Korpus 450

214 **Barock-Wandapplike** aus plattiertem Kupfer, reliefiert, für eine Kerze 20

215 **Zwei Empire-Gewürzständer** aus altitalienischem Silber, in Form von Opferschalen, verschiedene Beschau- und Meisterzeichen, Strichprobe, 340 g 60

216 **Doppelaufsatz** aus Bleikristallglas, blau überfangen, reich geschliffen 35

217 **Meißner Porzellanfigur,** Amor macht lange Nase, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Abbildung Tafel 13) 30

218 **Tabernakel,** josephinisch, Nußholz, politiert, eingelegt, drei Laden, Schreibplatte, innen sieben Laden, der Aufsatz neu ergänzt, mit kleiner Türe und sieben Laden 350

219 **Biedermeier - Salonluster** aus Holz, geschnitzt, vergoldet, sechsflammig, elektrisch montiert, auf Bronzekette 60

220 **Hugo Charlemont,** Jamnitz 1850,
Rosengarten, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1914, 64×85 cm, unter Glas, in Goldrahmen 300

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 450.—

221 **Bronzefigur,** Apollo, braun patiniert, 60 cm hoch 120

222 **Standlampe,** der Körper aus Porzellan, mit bunten Blüten bemalt, zweiflammig, elektrisch montiert, hiezu bunt bemalter Seidenschirm mit Fransen 50

223 **Speiseservice** aus altenglischem Steingut, mit Blüten in Blau dekoriert, Marke Cauldon, bestehend aus Suppenterrine samt Deckel, Gemüseterrine samt Deckel, 14 verschiedenen Schüsseln, Saucière, 12 Knochenschalen, 12 tiefen, 24 flachen, 12 Desserttellern 120

224 **Zwei Zinnleuchter,** profilierter Schaft, breite Sockelplatte, Feinzinnmarken Brettschneider in Hirschberg 25

225 **Schale samt Untertasse,** aus französischem Porzellan, mit Figuren in Landschaft bemalt, reich vergoldet (siehe Abbildung Tafel 14) 30

226 **Chinesische Deckelvase,** aus Flurit geschnitten, drei Füße, Löwenkopfhandhaben, auf grünem Holzsockel 50

227 **Tafeltuch** aus Leinendamast, monogrammiert P. S., 290×160 cm, hiezu **zwölf Servietten** 35

228 **Standlampe** aus Bronze, auf Onyxsockel, einflammig, elektrisch, mit Alabasterschirm, Kabel, Steckkontakt 50

229 **Salongarnitur** im Stile Sheraton, aus politiertem Palisanderholz mit eingelegten Linien, gepolstert, mit rotem Seidenveloursbezug, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils, zwei Sesseln, ovalem Tisch mit rotem Plüsch unterlegter Glasplatte 200

230 **Zwei Meißner Porzellanfiguren,** Winzer und Winzerin, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Abbildung Tafel 12) 30

231 **Perserteppich,** Täbris, 400×275 cm 500

232 **Tony Haller,**
Blick auf Vent, Öl auf Leinwand, signiert, 67×96 cm, in Rahmen 250

233 **Biedermeier-Puppenkommode** aus Nußholz, politiert, mit drei Laden 20

234 **Empire-Figur,** Hygiea, aus Karraramarmor, mit Plakette und Palmettenansatz aus Bronze, französische Arbeit um 1810 60

235 **Zwei Leuchter** aus Meißner Porzellan, mit Figuren und Schalen geziert, bunt bemalt, Schwertermarke 100

236 **12 tiefe, 36 flache und 12 Dessertteller,** aus englischem Porzellan, mit Blüten- und Vogeldekor bunt bemalt, hellgrüner Rand, Marke Minton 120

237 **Zwei Biedermeier-Leuchter** aus deutschem Silber, gerillter Schaft, mit Palmettendekor, Beschauzeichen für 13lötiges süddeutsches Silber, Meisterzeichen um 1825 60

238 **Ohrenfauteuil** im Stile Sheraton, Palisanderholz, politiert, lineare Einlagen, gepolstert, mit rotem Damastbezug 60

239 **Meißner Porzellangruppe,** Knabe und Mädchen, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Abbildung Tafel 12) 25

240 **Rechteckige Klavierdecke** aus goldgelbem Damast, mit bunter Kreuzsticharbeit, Metallborten und Fransen, unterfüttert, 145×130 cm 30

241 **Josef Jungwirth,** Wien 1869,
Meeresnixe, Öl auf Leinwand, signiert, 56×80 cm, in Goldrahmen 250

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 350.—

242 **Biedermeier-Konfektschale** aus geschliffenem Glas, in Muschelform, opakweiß überfangen, auf silbernem Pegasus 35

243 **Empire-Standuhr,** rot politiertes Holzgehäuse, mit Bronzeauflagen und Alabastersäulen, Viertelstundenschlagwerk mit Datumzeiger, Wien um 1815 80

244 **Vitrine** im Stile Sheraton, Palisanderholz, politiert, linear eingelegt, geschweifte Front, fünftürig, zwei hievon verglast, mit zwei Glasfächern 150

245 **Zwei Empire-Vasen** aus süddeutschem Porzellan, mit Ornamenten in Gold geziert, um 1820 80

246 **Barock-Sederschüssel** aus Zinn, mit jüdischer Inschrift, am Boden Rosenfeinzinnmarke 25

247 **Perserteppich,** Schirwahan, 360×155 cm 250

248 **Vortragslaterne** aus Holz, geschnitzt, dreiseitig verglast, auf Stange 75

249 **Sechs Biedermeier-Besteckrasteln** aus ungarischem Silber, Pester Beschauzeichen 1842, 182 g 50

250 **Karl Haßmann,**
Falkenjagd, Öl auf Leinwand, signiert, 60×90 cm, in braunem Rahmen 250

251 **Meißner Porzellangruppe,** Merkur in Wolken, von Frauengestalten umgeben, bunt bemalt, Schwertermarke 150

252 **Bronzefigur,** Kämpfer, nach der Antike, auf Marmorfußplatte, Höhe 65 cm 80

253 **Zwei chinesische** Fohunde aus Teakholz, geschnitzt 50

254 **Herrenzimmer,** Eiche, dunkel gebeizt, bestehend aus Bücherkasten, drei Türen, Mitteltüre verglast, Schreibtisch, zwei Türen, Lade, Fauteuil, Buchenholz, mit Lederbezug 400

255 **Tischdecke** aus Hausleinen, mit bunter Stickerei, kroatische Bauernarbeit, 180×120 cm 35

256 **Zwei Vieux-laque-Vasen,** schlank, mit Deckel, aus Ton, auf schwarzem Grund, mit figuralen Szenen und Blumen bunt bemalt, Höhe 82 cm, französisch, um 1800 80

257 **Bauernstubenluster** aus Schmiedeeisen, dreiflammig, für Kerzen, in der Mitte holzgeschnitzte Madonna mit dem Kinde, bunt gefaßt 75

258 **Teeservice** aus altböhmischem Porzellan, mit Imaridekor, rot und gold bemalt, Marke C. F., bestehend aus zwei verschiedenen Kannen, Zuckerschale, zwölf Teeschalen samt Untertassen, zwölf Desserttellern 90

259 **Perserteppich,** Bochara, 275×228 cm 400

260 **L. Balessio,**
Liebesgesang, Öl auf Leinwand, signiert, 75×50 cm, in Goldrahmen 250

261 **Meißner Porzellangruppe,** Blinde Kuh spielende Putten, bunt bemalt, Schwertermarke 75

262 **Runder Tisch,** Eiche, dunkel gebeizt, mit Säulenfuß 25

263 **Bauernstubenluster** aus Schmiedeeisen, mit vier Kerzendornen und Votivtieren geziert, alpenländische Volkskunst 70

264 **Biedermeier-Tablett** aus Alt-Wiener Silber, mit gebuckeltem Rand und getriebenen Rosen geziert, Alt-Wiener Amtszeichen 1857, Meisterzeichen C. S., 265 g 50

265 **Französische Kamingarnitur** aus grauem Marmor in Verbindung mit Bronze, bestehend aus Standuhr, Achttagewerk, Halbstundenschlag, und zwei Ziervasen 80

266 **Tafelaufsatz** aus Meißner Porzellan, mit musizierenden Putten und plastischen Früchten geziert, reich vergoldet, Schwertermarke 75

267 **Vase** aus französischem geschnittenen Glas, mit Blüten geziert, signiert Arsall 30

268 **Sekretär,** josephinisch, Nußholz, politiert, mit linearen und Bandeinlagen, drei Laden, herabklappbare Schreibplatte, innen drei kleine Laden, neue Ergänzungen 250

269 **Japanischer blauweißer Porzellan-Palmentopf,** mit Blumen bemalt, Durchmesser 38 cm 50

270 **Klemens von Pausinger,** Salzburg 1855—1935 Wien,
Vor dem Spiegel, Pastell, signiert und datiert 1916, 100×60 cm, unter Glas, in Goldrahmen 250
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 350.—

271 **Rokoko-Schüssel** aus Feinzinn, mit zwei Handhaben 25

272 **Prunkservice** aus Porzellan, hellgrüner Fond, reich in Gold radiert, Marke F & R, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose, zwei Schalen samt Untertassen 75

273 **Biedermeier-Luster** aus gepreßtem Messingblech, reich verziert, auf Ketten hängend, zwölfflammig, elektrisch 60

274 **Kasten** im Biedermeierstil, dreitürig, Nußholz, politiert, Füllungen verglast 220

275 **Barock-Gruppe** aus Alt-Wiener Porzellan, Kind in der Wiege, mit Schutzengel, bunt bemalt, blauer Bindenschild um 1770, Modelleurzeichen P (Anton Payer) 75

276 **Zwei Renaissance-Wandappliken** aus Schmiedeeisen, mit teilweise alter Vergoldung 20

277 **Zwei japanische Cloisonnévasen,** walzenförmig, auf hellblauem Grund mit Blumen und Vögeln bunt dekoriert 50

278 **Emil Rau,** Dresden 1858,
Dirndl in Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 45×36 cm, in schwarzem Rahmen 250

279 **Spanisch-maurische Tonschüssel,** flach, in Kupferlüster und Blau mit Blumen bemalt, um 1600 25

280 **Sechs Figuren,** Dorfmusikanten, aus Bein, geschnitzt, auf Holzfässern stehend 60

281 **Rechteckige Zierdecke** aus Reinleinen, mit reicher Toledohandarbeit, 72×72 cm 25

282 **Empire-Schale samt Untertasse,** aus Alt-Wiener Porzellan, königsblauer Fond, mit Golddekor, auf Stirnwand Teilansicht von Baden bei Wien, Schale innen vergoldet, blauer Bindenschild 1816 75

283 **Biedermeier-Kasten,** zweitürig, Nußholz, politiert, mit kannelierten Lisenen, neue Ergänzungen 120

284 **Biedermeier-Körbchen** aus Alt-Wiener Silber, gegittert, mit Rankendekor geziert, Amtszeichen 1855, 260 g 40

285 **Josef Kinzel,** Lobenstein 1852—1925 Spitz a. d. Donau,
Im Klostergarten, Öl auf Leinwand, signiert, 82×120 cm, in schwarzem Rahmen 250

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 500.—

286 **Zwei Barock-Zinnschüsseln,** mit Blüten und Ornamenten reich graviert, am Boden Feinzinnmarken 25

287 **Biedermeier-Kaffeeservice** aus altböhmischem Porzellan, gold gerändert, bestehend aus drei Kannen, Zuckerdose, sechs Schalen samt Untertassen, Blaumarke Elnbogen 1826 40

288 **Französische Standuhr,** das Holzgehäuse figural bunt bemalt, in der Art Vernis Martin, Halbstundenschlagwerk, in Gang 75

289 **Spanisch-maurische Tonschüssel,** flach, in Kupferlüster und Blau mit Blumen bemalt, um 1600 20

290 **Perserteppich,** Kasak, 280×180 cm 250

291 **Biedermeier-Prunkvase** aus altböhmischem Porzellan, figural bemalt auf orangegelbem Fond, reich vergoldet, 58 cm hoch 60

292 **Joh. Bap. Reiter,** Linz 1813—1890 Wien,
Mutter mit Kind, Öl auf Leinwand, signiert, 64×50 cm, in Goldrahmen 200

293 **Salontischchen** im Stile Louis XVI., Palisanderholz, politiert, reich intarsiert, Platte abhebbar, mit Blecheinsatz 120

294 **Büste,** Lachender Knabe, aus Karraramarmor, nach Donatello 40

295 **Jardinière** aus Kristallglas, rubinrot überfangen, mit Sternschliff 25

296 **Bronzefigur,** An der Quelle, signiert R. Kauffungen, Höhe 57 cm 80

297 **Biedermeier-Aufsatz** aus plattiertem Kupfer, reliefierter Fuß, mit bunt bemaltem Porzellanteller, gold geziert 35

298 **Franz Xaver Stocker,** gest. 1887 Wien
Allegorie, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1872, 65×93 cm, in Goldrahmen 200

299 **Nürnberger Zinnteller** mit biblischen Darstellungen en relief, datiert 1619 25

300 **Truhe,** Nußholz, dunkel gebeizt, mit reicher figuraler Schnitzerei 120

301 **Sächsische Porzellangruppe,** Zwei Mädchen mit Amoretten und Tauben, bunt bemalt 60

302 **Konfektgarnitur** aus geschliffenem Glas, blau überfangen, reich geschliffen, bestehend aus flacher Schüssel und sechs Tellern 35

303 **Carl Duxa,** Wien 1871,
Familienszene in Holland, Öl auf Leinwand, signiert, 100×120 cm, in schwarzem Rahmen 200
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 500.—

304 **Kleiner Luster** aus Schmiedeeisen, mit drei Kerzendornen, in der Mitte Madonna mit dem Kinde, aus Holz, bunt gefaßt 65

305 **Biedermeier-Standuhr,** das schwarze Holzgehäuse mit zwei Säulen, mit Chinoiserien bemalt, Viertelstundenschlagwerk, im Sockel eingebautes Spielwerk, zwei Stücke spielend 50

306 **Chinesische Figur** des Buddha, auf Thron sitzend, aus Eisenguß, Nimbus mit Blumen reliefiert, um 1400 40

307 **Biedermeier-Kristalluster** mit Glasprismenbehang, siebenflammig, elektrisch 50

308 **Kommode** im Stile Louis XVI., Kirschholz, eingelegt, drei Laden 120

309 **Meßkleid** aus schwarzem Brokat, Silber durchwirkt, Metallborten 30

310 **A. Sattler-Seigerschmidt,**
Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 64×84 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 180

311 **Hohe Prunkvase** samt Deckel, aus sächsischem Porzellan, mit Genrebild bunt bemalt, mit plastischen Blüten und Widderköpfen geziert, Marke Thieme-Potschappel 70

312 **Französisches Stielopernglas,** blaugrün emailliert, hiezu Seidenridikül 20

313 **Barock-Kruzifix** aus Holz, geschnitzt, alte Originalauffassung, alpenländisch 30

314 **Doppelschreibzeug,** zwei Glastiegel auf Spiegeltasse, mit vergoldeter Bronzemontierung 40

315 **Biedermeier-Kasten,** Eschenholz, politiert, lineare Einlagen, schwarz gebeiztes Gesimse, zweitürig 130

316 **Hans Enzinger,** Krumnußbaum 1889,
Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 54×67 cm, in Goldrahmen 180
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 350.—

317 **Perserteppich,** Bochara, 260×115 cm 200

318 **Sächsische Porzellangruppe,** Amoretten, bunt bemalt, in der Art Capo di monte 60

319 **Zwei Biedermeier-Gewürzschalen** aus rosarotem Glas, auf altungarischen Silberfüßen, Amtszeichen Pesth, Meisterzeichen Partzer 30

320 **Tiefe Barock-Zinnschüssel,** am Boden drei Feinzinnmarken, um 1750 25

321 **Flache runde Schüssel und sechs Teller** aus geschliffenem Glas, rubinrot überfangen 35

322 **Ohrenfauteuil,** geschnitzte Füße, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug 120

323 **J. Sellenati,**
Neckerei, Öl auf Leinwand, signiert, 53×40 cm, in Goldrahmen 140

324 **Vasenlampe,** zweiflammig, elektrisch gearbeitet, der Körper eine japanische Fayencevase, mit figuralen Szenen und Stoffmustern bunt bemalt, in Bronze gefaßt, der zweifarbige Seidenschirm mit Goldmalerei 70

325 **Meißner Porzellangruppe,** Bisonpaar, naturalistisch unter Glasur bemalt, Schwertermarke 60

326 **Runde Tischdecke** aus Reinleinen, mit reicher Handarbeit und breitem Klöppelspitzenbesatz, 115 cm Durchmesser 25

327 **J. Sellenati,**
Am Spinnrocken, Öl auf Leinwand, signiert, 53×41 cm, in Goldrahmen 140

328 **Konsole** aus Holz, geschnitzt, mit Früchten und Voluten, polychromiert, alte Originalfassung um 1650 25

329 **Vitrine,** Palisanderholz, politiert, eintürig, dreiseitig verglast 120

330 **Wärmedeckel** aus englisch versilbertem Metall, mit Perlrand 20

331 **Zwei Dekorationsvasen** aus französischem Porzellan, mit buntem Bilddekor auf dunkelblauem Fond, hochgold geziert, Bronzeverzierungen 50

332 **Hans Larwin,** Wien 1873,
Der Herr vom Graben, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1909, 102×75 cm, in braunem Rahmen 140
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 300.—

333 **Biedermeier-Kasten,** zweitürig, Nußholz, politiert, neue Ergänzungen 100

334 **Russisches Meßkleid** aus silberdurchwirktem Brokat (zwei Teile) 25

335 **Vieux-Saxe-Figur,** Dame mit Hund, bunt bemalt, blaue Schwertermarke um 1750 60

336 **Blumenkübel** aus gehämmertem Kupfer, mit Gravierung, gedrehter Henkel 25

337 **Meißner Porzellangruppe,** Apfelernte, mit vier Figuren bunt bemalt, hiezu Glassturz und Sockel 50

338 **Tiefe runde Barock-Zinnschüssel** mit zwei Handhaben, am Boden Feinzinnmarken 20

339 **Zwei Fauteuils** im Stile Chippendale, Nußholz, matt, reich geschnitzt, mit buntem Stoffbezug 100

340 **Sächsische Porzellangruppe,** Das tapfere Schneiderlein, bunt bemalt, Marke Thieme-Potschappel 50

341 **Hans Enzinger,** Krumnußbaum 1889,
Blumen in Vase, Öl auf Leinwand, signiert, 71×59 cm, in Rahmen 80

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 160.—

342 **Empire-Tischuhr** aus Bronze, bunt, mit Blumenkorb als Uhrträger, feuervergoldet, Spindelwerk, in Gang, Wien 1810 (Sammlung Trau) 75

343 **Deckelvase** aus sächsischem Porzellan, mit chinesischem Dekor bemalt, Löwenbekrönung 50

344 **Flakon** aus französischem geschnittenem Glas, signiert Gallé 12

345 **Tisch,** Nußholz, politiert, rund, nieder, im Stile Maria Theresia, Platte geometrisch eingelegt 90

346 **Japanische Gruppe** aus Osakabronze, Adler und Schlange, geschnitzter Holzsockel 40

347 **Meißner Porzellangruppe,** Fuchsfamilie, naturalistisch bemalt, Schwertermarke 50

348 **Oskar Larsen,** Wien 1882,
Karneval, Tempera, signiert, 68×100 cm, unter Glas, in Goldrahmen 80

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—

349 **Ziertischdecke** mit reicher bunter Stickerei und Fransen, 90×90 cm 25

350 **Meißner Porzellangruppe,** Mädchen und Putto, unter Baum, bunt bemalt, Schwertermarke 50

351 **Biedermeier-Tisch,** länglich, Kirschholz, politiert, intarsiert, mit Lade 80

352 **Deckelkanne** aus Feinzinn in barocker Form, mit Spitzschnauze und graviertem Blattkranz 20

353 **Biedermeier-Vase** aus Alt-Wiener Porzellan, auf quadratischem Sockel, olivgrüner Fond, mit bunt gemalter Blüte, eingepreßter Bindenschild 1833 50

354 **Runde Biedermeier-Anbieteplatte** aus Kupfer, reich graviert 25

355 **Albert Zimmermann,** Zittau 1808—1888 München,
Bergsee, Öl auf Holz, signiert und bezeichnet ***, 29×38 cm, in schwarzem Rahmen 50

356 **Aufsatz** aus ungarischem Porzellan, gegittert, bunt bemalt, geziert mit plastischen Vögeln, teilweise vergoldet, Marke Herend 40

357 **Großer Barock-Spiegel,** aus Holz, geschnitzt, alte Original-Vergoldung, mit bunt bemalten Porzellanmedaillons, um 1750, oval 65×53 cm 70

358 **Perserteppich,** Karabagh, 395×105 cm 150

359 **Biedermeier-Stockuhr,** rot politiertes Holzgehäuse, mit sechs Alabastersäulen und Bronzeauflagen, geziert mit Fabeltieren, Adlerbekrönung, Viertelstundenschlagwerk, Wien um 1825 75

360 **Tiefe runde Schüssel** aus Feinzinn, mit zwei Handhaben 20

361 **Barock-Figur** aus Alt-Wiener Porzellan, Putto mit Schinken, bunt bemalt, blauer Bindenschild, 1760 30

362 **Jan Kupetzky zugeschrieben,**
König Sobiesky, Öl auf Karton, monogrammiert, 18×13 cm, in Rahmen 40

363 **Große türkische Moschee-Ampel,** Messing, mit dekorartigen Vorsprüngen, Arabesken, durchbrochen, farbig verglast, elektrisch montiert 50

364 **Tisch** im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, Platte geometrisch eingelegt 60

365 **Zwei chinesische Portièreansätze,** blaue Seide, mit Figuren und Blumen bunt bestickt 40

366 **Biedermeier-Tintenzeug** mit zwei Glastiegeln, auf Alt-Wiener Silbertasse, Beschauzeichen 1827, zirka 250 g 25

367 **Deckeldose** aus Nymphenburger Porzellan, bunt bemalt, mit plastischem Knauf, eingepreßte und schwarze Rautenmarke 25

368 **Wiener Meister,**
Kaiser Franz Joseph im Gebet, Öl auf Leinwand, 48×16 cm, unter Glas, in Rahmen 40

369 **Biedermeier-Tisch,** Nußholz, politiert, mit Lade, aufgelegte Masseverzierungen 60

370 **Biedermeier-Prunkaufsatz** aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, reich vergoldet, eingepreßte Marke L. u. H., Schlaggenwald um 1835 40

371 **Zwei Wandappliken** aus Bronze, im Empirestil, je dreiflammig 60

372 **Deckelvase** aus sächsischem Porzellan, mit Blütenbukett en relief geziert, figural bemalt, Marke Thieme 30

373 **Russisches Meßkleid** aus goldgelbem Seidendamast, mit Metallbortenbesatz 20

374 **Zwei Schalen samt Untertassen,** aus Alt-Wiener Porzellan, blauer Fond, gold geziert, mit Blumenmonogramm F. M. und B. M., blauer Bindenschild 1825 40

375 **Tisch,** nieder, modern, Nußholz, politiert, mit Fach 35

376 **Wiener Maler,**
Vor der Almhütte, Öl auf Leinwand, 60×78 cm, in Goldrahmen 40

377 **Sächsische Porzellangruppe,** Ludwig XVI. und Maria Antoinette, bunt bemalt 25

378 **Zierpolster** aus dunkelbraunem Panne, mit Kelim-Handarbeit 12

379 **Wandspiegel** in barockem, holzgeschnitztem Rahmen, echt vergoldet 25

380 **Girandole** aus geschliffenem Glas, mit reichem Prismenbehang, vierflammig, elektrisch montiert 60

# Zweiter Tag.

## Freitag, den 29. Oktober 1937.

Beginn 3 Uhr.

**Nr. 381 bis 780.**

Ausrufpreis
in österr. Schilling

381 **Biedermeier-Tortenschaufel** aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen um 1860 — 10

382 **Deckelvase** aus englischem Porzellan, mit plastischen Figuren auf hellgrünem Fond, Rankenbordüre, Marke Wedgwood — 15

383 **Miniaturtisch** aus Meißner Porzellan, figural bemalt, mit plastischen Blüten geziert, Schwertermarke — 15

384 **Weinkrug** aus geschliffenem Glas, mit Silbermontierung — 15

385 **Hans Enzinger,** Krumnußbaum 1889,
Heuernte, Öl auf Holz, signiert, 9×9 cm, unter Glas, in braunem Rahmen — 20
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—

386 **Wandspiegel** in geschnitztem Florentiner Rahmen, 28×22 cm — 12

387 **Bronzefigur,** König Arthur von England, dunkel getönt — 10

388 **Bonbonnière,** Limogesemailarbeit auf Silber, mit Mädchenkopf geziert — 10

389 **Barock-Zappleruhr** in Messing geschnitten, hiezu Glassturz und Holzsockel, deutsch, Ende des 18. Jahrhunderts — 20

390 **Zwei Sessel** im Barockstil, Buche, politiert, geschnitzt, mit Rohrgeflecht und losem Polster — 40

391 **Biedermeier-Deckeldose** aus farblosem Glas, reich geschliffen — 12

392 **Tiefe runde Barock-Schüssel** aus Feinzinn, mit eingravierter Jahreszahl 1744 — 15

393 **Bronzefigur,** König Theoderich, dunkel getönt 10

394 **Hocker** im Stile der Renaissance, Eiche, matt, reich geschnitzt 20

395 **Rudolf Hille,** Wien 1875,

Die Einsiedelei bei Ober-St. Veit bei Wien, Aquarell, signiert, 13×17 cm, unter Glas, in braunem Rahmen 25
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 50.—

396 **Runde Zinnterrine samt Deckel,** auf vier Füßen, am Boden Feinzinnmarke, hiezu **Schöpfer** 20

397 **Kruzifix** aus Bronze, auf Holzsockel 25

398 **Hocker** im Stile der Renaissance, Eiche, matt, reich geschnitzt 20

399 **Barock-Krug** aus deutschem Steinzeug, Walzenform, mit Rillendekor, gelb glasiert, Fußring und Deckel aus Zinn, Sachsen um 1760 12

400 **Berliner Porzellanfigur,** Mädchen im Sturm, bunt bemalt, Zepter- und Reichsapfelmarke 12

401 **Wandspiegel** in geschnitztem Florentiner Rahmen, 28×22 cm 12

402 **Hans Enzinger,** Krumnußbaum 1889,
Beim Ziehbrunnen, Öl auf Holz, signiert, 9×8 cm, unter Glas, in braunem Rahmen 20
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—

403 **Gewürzschale** aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1834 15

404 **Fauteuil** im Stile der Renaissance, Eiche, matt, reich geschnitzt, mit lichtem Brokatbezug 70

405 **Vase** aus französischem geschnittenen Glas, mit Landschaftsdekor, signiert Gallé 10

406 **Barock-Altarleuchter** aus Bronze, Glockenspeise 20

407 **Perserteppich,** Derbent, 145×95 cm 60

408 **Fauteuil** im Stile der Renaissance, Eiche, matt, reich geschnitzt, mit lichtem Brokatbezug 70

409 **Sächsische Porzellangruppe,** mythologische Darstellung mit zwei Figuren, bunt bemalt 25

410 **Schale samt Untertasse,** aus Meißner Porzellan, mit Blüten in Purpur bemalt, Schwertermarke um 1800 15

411 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus rubiniertem Glas, mit Ornamenten in Goldätzung, Böhmen um 1835 15

412 **Herrenzimmer,** Eiche, matt, bestehend aus drei zusammenstellbaren Bücherkasten mit verglasten Türen, Schreibplatte und Nischen, Schreibtisch mit zwei Türen, drei Laden und brauner Filzplatte, rundem Tisch, Fauteuil mit braunem Duchessebezug 400

413 **Anatolteppich,** Sparta, 390×275 cm 350

414 **Luster,** sechsflammig, elektrisch, mit reichen Glasbehängen, in Kerzenform montiert 40

415 **Standlampe** aus mexikanischem Onyx, mit Bronzemontierung, einflammig, elektrisch, hiezu Papierschirm 40

416 **Mokkaservice** aus französischem Eierschalen-Porzellan, mit zartem Golddekor, Monogramm M. B., bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose, vier Schalen samt Untertassen, auf Anbieteplatte, Marke Sèvres 1872 30

417 **Paar Buchstützen** aus Brasilonyx, mit Bronzeelefanten geziert 30

418 **Kolorierter Kupferstich,** Die Donau zwischen Kahlenberg und Bisamberg, unter Glas, in Rahmen 20

419 **Bronzefigur,** Herkules, grün patiniert, nach der Antike, auf Marmorsockel 20

420 **Barock-Zuckerdose** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Blüten bunt bemalt, blauer Bindenschild 1770, Blumenmaler 94 (Carl Obiern) 15

421 **Zierdecke** aus italienischem Brokat, mit violetter Bordüre, Metallbortenbesatz, 50×50 cm 12

422 **Biedermeier-Jagdbecher** in Form eines Hundekopfes, aus plattiertem Kupfer 25

423 **Salongarnitur** im Barockstil, bestehend aus Bank, zwei Fauteuils, vier Sesseln und rechteckigem Tisch, Gestelle geschnitzt, weiß lackiert, teilweise vergoldet, gepolstert, mit gelbem Damastbezug 250

424 **Perserteppich,** Beschier, 260×125 cm 150

425 **Elfenbein-Miniatur,** Madame Lebrun, unter Glas, in Bronzerahmen 20

426 **Barock-Galerie-Schale mit Untertasse,** aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunten Blüten bemalt, blauer Bindenschild 1765 15

427 **Holzskulptur,** Mariazeller Muttergottes mit dem Kinde, alpenländisch, bunt gefaßt 15

428 **Barock-Zinnkrug** mit Spitzschnauze, am Henkel Feinzinnmarke 20

429 **Kleiner Wandspiegel** in holzgeschnitztem vergoldetem Rahmen 12

430 **Bett** im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, geometrisch eingelegt, Sprungfedereinsatz auf Eisenrahmen, Nachtkästchen 120

431 **Schmuckkassette** aus französischer Bronze, versilbert, mit Reiterfiguren en relief reich geziert 20

432 **Sächsische Porzellangruppe,** mythologische Darstellung, mit zwei Figuren, bunt bemalt 25

433 **Constantin Stoitzner,**
Zeitunglesender Bauer, Öl auf Leinwand, signiert, 26×21 cm, in schwarzem Rahmen 40

434 **Große Anbieteplatte** aus Alpaka, versilbert, mit Reliefhandhaben 25

435 **Vase** aus geschliffenem Glas, opakweiß überfangen, bunt bemalt 15

436 **Wandspiegel** in holzgeschnitztem vergoldetem Rahmen, 100×66 cm, mit geätzten Einlagen 50

437 **Cremetopf samt Deckel,** aus Alt-Wiener Porzellan, königsblauer Fond, mit bunter Blumenbordüre, blauer Bindenschild um 1800 20

438 **Biedermeier-Freundschaftsbecher,** rubiniert und geschliffen, mit Tierfiguren und Blüten en relief geziert, Böhmen um 1840 15

439 **Biedermeier-Rosenkranz** mit Silberfiligrankreuz 15

440 **Schlafzimmer,** kanadische Birke, politiert, bestehend aus zwei zweitürigen Kasten, zwei Betten mit zwei Drahteinsätzen auf Holzrahmen, zwei Nachtkästchen mit Glasplatten, Psyche mit geschliffenem Spiegel, kleiner Bank mit losem Polster 600

441 **Zwei Sessel,** kanadische Birke, politiert, mit losem Polster 20

442 **Tischchen** mit Lade, kanadische Birke, politiert, Klapp-Platte 20

443 **Handgeknüpfter Teppich,** 575×470 cm, licht gemustert 400

444 **Biedermeier-Ampel** aus alabastergetrübtem Uranglas, zweiteilig, an Bronzekette hängend, vierflammig, elektrisch montiert 35

445 **Vorleger,** Kelim-Handarbeit, 190×100 cm 20

446 **Zwei Wandappliken** mit Glasprismenbehang, je zweiflammig, elektrisch montiert 50

447 **Teeservice** aus Porzellan, creme Fond, gold gerändert, Marke Hutschenreuther, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose, zwölf Schalen samt Untertassen, zwölf Desserttellern und Kuchenteller 70

448 **Alfred v. Dobner,**
Kaiser Franz Joseph, Brustbild, Pastell, signiert, 36×26 cm, unter Glas, in Blondellrahmen 40

449 **Zierdecke** aus weinrotem Samt und Brokat, mit Metallbortenbesatz, unterfüttert, 60×60 cm 12

450 **Bronzefigur,** Dans le rève, braun patiniert, signiert G. Michel, Paris, 70 cm hoch 80

451 **Biedermeier-Stockuhr** in Holzgehäuse, zwei Alabastersäulen, Viertelstundenschlagwerk 30

452 **Vorleger,** Kelim-Handarbeit, 190×100 cm 20

453 **Barock-Krug** aus rheinischem Steinzeug, bauchige Form, blau glasiert, mit Reliefdekor, Deckel aus Zinn, Westerwald um 1700 20

454 **Konzertflügel,** Fa. Czapka, englische Repetitionsmechanik, kreuzsaitig, Panzerkonstruktion, $7^1/_3$ Oktaven, Elfenbeinklaviatur, in schwarz politiertem Korpus 1200

455 **Chinesische Klavierdecke,** schwarze Seide, mit Figuren und Blumen bunt gestickt 50

456 **Perserteppich,** Kasak, 175×100 cm 100

457 **Georg Geyer,** Wien 1823—1912 Wien,
Hochgebirgslandschaft, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 886, 67×53 cm, in Goldrahmen 60

458 **Chanukaleuchter** aus Bronze, mit Vogeldekor durchgittert, in der Art der polnischen Arbeiten des 17. Jahrhunderts 25

459 **Barock-Schraubflasche** aus Feinzinn, mit ornamentaler Gravierung und Inschrift „Aus Liebe“, alpenländisch, um 1760 20

460 **Biedermeier-Ampel** aus rubiniertem Glas, an Bronzekette 15

461 **Kasten,** eintürig, aus Harthölzern, in Ulmer Art, mit Halbsäulen, eingelegt 150

462 **Perserteppich,** Saruk, 200×135 cm 200

463 **Konischer Becher** aus Alt-Wiener Silber, reich getrieben, 103 g 20

464 **Zwei Aquarellminiaturen,** Herr und Dame in Biedermeiertracht, in Bronzerahmen, unter Glas 25

465 **Empire-Schale samt Untertasse,** aus süddeutschem Porzellan, mit Rankendekor in Grün und Gold bemalt, Inschrift 20

466 **Sächsische Porzellanfigur,** Kavalier, bunt bemalt 20

467 **Kanapee und zwei Fauteuils** im Barockstil, Nußholz, matt, geschnitzt, gepolstert, mit Gobelinstoffbezug 150

468 **Lea Reinhart,** Wien 1877,
Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 30×25 cm, unter Glas, in braunem Rahmen 80
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 160.—

469 **Polsterflakon** aus farblosem Glas, mit Rautenschliff und ziseliertem Silberdeckel 15

470 **Tisch** im Barockstil, Platanenholz, politiert, mit eingelegter Platte 120

471 **Zierdecke** aus gelbem Brokat, mit Metallborten, 87×58 cm 15

472 **Schlafzimmer,** Zitronenholz, licht politiert, mit Rosenholzeinlagen, bestehend aus zwei zweitürigen Kasten mit Lade, zwei Betten mit Drahteinsätzen auf Eisenrahmen, zwei Nachtkästchen, der Aufsatz mit geschliffener Glasplatte, Psyche mit Seitenkästchen, dreiteilig geschliffenem Spiegel und Glasplatten, ovalem Tischchen mit geschliffener Glasplatte, Fauteuil, zwei Sesseln mit gepolsterten Sitzen und blau gestreiftem Stoffbezug 900

473 **Anatolteppich,** Sparta, 445×360 cm 500

474 **Biedermeier-Luster** aus Bronze, reich reliefiert, achtflammig, elektrisch, mit Außenmontierung 50

475 **Speiseservice** aus Neu-Meißner Porzellan, mit Blüten bunt bemalt, gold gerändert, bestehend aus 2 Terrinen, 12 verschiedenen Schüsseln, Saucière mit Löffel, 2 Gewürzschalen, Senftiegel ohne Deckel, 12 tiefen, 35 flachen und 12 Desserttellern 150

476 **Tafeltuch** aus Leinendamast, 250×180 cm, monogrammiert, hiezu **zwölf Servietten** 35

477 **Carl Zewy,** Wien 1855—1929 Wien,
Mandolinenspielerin, Öl auf Leinwand, signiert, 39×49 cm, unter Glas, in Rahmen 70
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 150.—

478 **Jardinière** aus sächsischem Porzellan, mit Landschaften und Blüten bunt bemalt, teilweise vergoldet, Marke Thieme-Potschappel 25

479 **Glasservice,** farblos, mit Rillenschliff, bestehend aus neun Wasser-, zwölf Bier-, zehn Rotwein-, elf Weißwein-, neun Champagner-, zehn Likörgläsern, Krug, zwei Karaffen, Kompottschüssel, zwölf Tellern, Kännchen 85

480 **Tafeltuch** aus Leinendamast, 325×220 cm, monogrammiert H. P. 20

481 **August von Pettenkofen,** Wien 1822—1889 Wien, Bildentwurf, Guasch, Nachlaßstempel, 64×42 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 150

482 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, rubinrot überfangen, gold geziert 15

483 **Schmuckkassette** aus Holz, reich intarsiert, mit acht Laden 25

484 **Blumentopf mit Untersatz,** aus Alt-Wiener Porzellan, mit plastischen Früchten und Blumen bunt bemalt, vergoldete Asthenkel, eingepreßter Bindenschild 1846 25

485 **Barock-Stehspiegel,** Holz, geschnitzt und versilbert, Rocaillen und Blattwerk, österreichisch, um 1700 25

486 **Mokkaservice** aus Alpaka, versilbert, bestehend aus zwei Kannen, Zuckervase, sechs Porzellanschalen mit Untertellern, ovale Anbieteplatte 50

487 **Blumentopf mit Untersatz,** aus Alt-Wiener Porzellan, mit plastischen Früchten und Blumen bunt bemalt, vergoldete Asthenkel, eingepreßter Bindenschild 1846 25

488 **Zinnschüssel** mit reliefiertem Rand, profilierte Wandung, am Boden Feinzinnmarke 20

489 **Truhe** im Stile der Renaissance, Nußholz, reich geschnitzt 120

490 **Runde Zierdecke** aus goldgelbem Seidendamast, geblumt, mit Metallbortenbesatz 20

491 **Herrenzimmer,** Eiche, dunkel gebeizt, mit geschnitzten Verzierungen, bestehend aus Bücherkasten, viertürig, Schreibtisch, drei Laden, zwei Türen, innen drei Schuber, Fauteuil, Sitz gepolstert, mit Damastbezug, rundem Tisch 450

492 **Perserteppich,** Täbris, 385×280 cm 500

493 **Klubkanapee, zwei Fauteuils,** gepolstert, mit braunem Rindslederbezug 250

494 **Visitenkartenschale** aus mexikanischem Onyx, geziert mit Rehen und Zweigen aus Bronze 60

495 **Kleiner Luster** aus Schmiedeeisen, für vier Kerzen, geziert mit Taube, aus Holz geschnitzt 50

496 **Standlampe** aus Bronze, mit Jagdhunden geziert, zweiflammig, elektrisch, hiezu geschnittener Glasschirm, signiert Gallé 50

497 **Teeservice** aus Porzellan, schwarzer Fond, gold umrandet, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose, sechs Schalen samt Untertassen und sechs Desserttellern 50

498 **Kaffeetischtuch** aus Leinendamast, blau gemustert, 230×175 cm, monogrammiert A. F., hiezu **zwölf Servietten** 30

499 **Konfektschale** aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, figural geziert, Blaumarke Thieme 30

500 **Französische Bronzefigur,** Dame mit Leseglas, vergoldet, Kopf und Hände aus Elfenbein geschnitzt, signiert Armand Quénard, auf Marmorfußplatte 120

501 **Sächsische Porzellangruppe,** Der Handkuß, bunt bemalt 25

502 **Vase** aus smaragdgrünem Glas, flach geschliffen, mit figural geätzter Goldbordüre 15

503 **Zwei persische Karamanie-Vorhangteile** 40

504 **Wandspiegel** in holzgeschnitztem Barock-Rahmen, versilbert, um 1700 20

505 **Miniatur,** Heiligenbildnis, Öl auf Kupfer, Ende des 18. Jahrhunderts, in schwarzem Rahmen 25

506 **Biedermeier-Zuckerdose** aus plattiertem Kupfer, auf Vogelfüßen, gebauchte Wandung, monogrammiert 35

507 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem rosarotem Glas, opakweiß überfangen, bunt bemalt 15

508 **Vier Sessel,** Nußholz, politiert, eingelegt, gepolstert, mit rot gemustertem Stoffbezug 120

509 **Dekorationsteller** aus altenglischem Porzellan, Rand reich vergoldet, mit Landschaft bunt bemalt, Marke Derby 30

510 **Schlafzimmer,** Mahagoniholz, politiert, bestehend aus dreitürigem Kasten, Mitteltüre mit Spiegel, rechts und links herausziehbarer Spiegel, zwei Betten, zwei ovalen Nachtkästchen mit Glasplatten, Toilette, schreibtischartig, drei Laden, Glasplatte und runder Spiegel 750

511 **Chinateppich,** 358×280 cm 450

512 **Biedermeier-Blumenampel** aus Rubinglas, zweiteilig, mit Vergoldung 20

513 **Rokoko-Wandapplike** aus versilbertem Metall, reliefiert, mit Kerzendorn 15

514 **Biedermeier-Kaffeeservice** aus altböhmischem Porzellan, mit Landschaft bunt bemalt, gold gerändert, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose, zwei Schalen samt Untertassen, Marke F. R., um 1830 20

515 **Teetischdecke** mit reichem Point-lace-Besatz, 300×140 cm 30

516 **John Quincy Adams,** Wien 1874,
Ergebung, Öl auf Holz, signiert, 70×50 cm, in Goldrahmen 200
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 300.—

517 **Fauteuil** im Stile Chippendale, Nußholz, politiert, geschnitzt, Rohrgeflecht, lose Polster mit Daunenfüllung, bedruckter Leinenbezug 80

518 **Chinesische rote Seidentischdecke,** mit Streublumen bunt gestickt 40

519 **Fruchtaufsatz** aus Silber, reliefiert, mit geschliffener Glasschale, 480 g 35

520 **Biedermeier-Wanduhr,** vergoldeter Ochsenaugenrahmen mit blau gefaßtem Blatt, Halbstundenschlag, Wien um 1830 35

521 **Biedermeier-Bücherkasten,** eintürig, Nußholz, politiert, verglast 90

522 **Blumenkübel** aus Kupfer, auf drei Füßen, graviert mit Lebensbaum und Jahreszahl 1725 20

523 **Gruppe,** Vier Putten, den Winter symbolisierend, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, gold geziert 30

524 **Herrenzimmer** im romanischen Stile, Eichenholz, dunkel gebeizt und geschnitzt, bestehend aus Bücherkasten, dreitürig, Mitteltüre verglast, Schreibtisch, zwei Türen, Lade, Fauteuil, gepolstert, mit Gobelinstoffbezug 350

525 **Perserteppich,** Mahal, 440×300 cm 300

526 **Ampel,** sternförmig, bunt verglast 12

527 **Kaffeeservice** aus Porzellan, Blaugoldrand, creme Fond, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose, sechs Schalen samt Untertassen, Marke Rosenthal 20

528 **Tafeltuch** aus Leinendamast, 680×220 cm, und **24 Servietten** mit Monogramm und Neunkugelkrone 60

529 **Josef Jungwirth,** Wien 1869,
Mutter mit Kind, Tempera, signiert und datiert Wien 902, 66×46 cm, unter Glas, in grünem Rahmen 200
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 400.—

530 **Empire-Kännchen** aus farblosem Kristallglas, reich brillantiert, mit feuervergoldeter Bronzemontierung, Wien um 1810 20

531 **Sechs Zinnteller,** glatte Form, am Boden Rosenfeinzinnmarke 25

532 **Meißner Porzellanfigur,** Dame beim Klavier, bunt bemalt, Schwertermarke 30

533 **Gustav Prucha,** Wien 1875,
Polnische Hochzeit, Öl auf Leinwand, signiert, 70×100 cm, in Goldrahmen 170

534 **Biedermeier-Schnupftabakdose** aus Schildpatt, im Deckel unter Glas Elfenbeinminiatur, Mädchen und Faun 20

535 **Wandspiegel** in holzgeschnitztem barocken Goldrahmen 20

536 **Feuerkessel** aus Bronze, Glockenspeise, auf drei Füßen, mit Eisenhenkel und Blecheinsatz 30

537 **Drei verschiedene runde Schüsseln** aus Alt-Meißner Porzellan, blau bemalt, Schwertermarke um 1760 35

538 **Vier Biedermeier-Sessel,** Nußholz, politiert, teilweise geschnitzt, Sitze gepolstert, mit rotem Stoffbezug 100

539 **Drei verschiedene Biedermeier-Kannen** aus plattiertem Kupfer, gebuckelte Wandung, Elfenbeinhenkel, monogrammiert 40

540 **F. J. Konning,**
Mutterliebe, Öl auf Leinwand, signiert, 89×69 cm, in Goldrahmen 250

541 **Zwei runde Nachtkästchen** im Biedermeierstil, Kirschholz, politiert, mit Glasplatten 70

542 **Russischer Ikon** aus vergoldetem Silber, in vergoldetem Holzrahmen und verglaster Kassette 40

543 **Eduard Büchler,** Wien 1861,
Klassische Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 67×54 cm, in Goldrahmen 150

544 **Blumenkübel** aus englischem Porzellan, mit Festons und Figuren en relief auf hellgrünem Fond, vergoldete Bronzemontierung, Marke Wedgwood 60

545 **Ohrenfauteuil,** Nußholz, matt, gepolstert, mit gestreiftem Ripsbezug 60

546 **Dekorationsvase** im Stile Louis XVI., aus geschliffenem Glas, mit Bronzemontierung 40

547 **Französische Bronzegruppe,** Mutter und Kind, mit Krug, braun patiniert, signiert Sauvageau 40

548 **Biedermeier-Kanapee,** Nußholz, politiert, gepolstert, neue Ergänzungen 70

549 **Knüpfteppich,** 445×345 cm 200

550 **Josephinischer Wandspiegel,** intarsiertes Kirschholz, Spiegelmaß 42×26 cm 12

551 **Zwei Leuchter** aus plattiertem Kupfer, profilierter Schaft, je dreiflammig, für Kerzen, Wien um 1825 60

552 **Jenö Kárpáthy,** Debrecen 1871,
Abend am Meer, Öl auf Leinwand, signiert, 59×79 cm, in Goldrahmen 150

553 **Zwei Dekorationsvasen** samt Deckel und Sockel, mit Blüten und Figuren bunt bemalt, grüner Schuppendekor, teilweise vergoldet 30

554 **Zwei tiefe Schüsseln** aus Zinn, mit Initialen, am Boden Velbacher Feinzinnmarke, datiert 1788 30

555 **Truhe,** Nußholz, schwarz gebeizt, Vorderseite reich geschnitzt 70

556 **Runde Zierdecke** aus Reinleinen, mit Toledohandarbeit und Filetspitze, 95 cm Durchmesser 30

557 **Empire-Standuhr,** das Holzgehäuse mit sechs Alabastersäulen mit Adlerbekrönung, Viertelstundenschlagwerk, bezeichnet Benjamin Schmidt, Preßburg 100

558 **Franz Xaver Pieler,**
Rosen in Vase, Öl auf Holz, signiert, 44×34 cm, in Goldrahmen 120

559 **Amerikanischer Bücherkasten,** vierteilig, Nußholz, gewichst, mit einschiebbaren Türen, verglast 70

560 **Glasvase,** farblos, reich geschliffen, mit gewelltem Silberrand 18

561 **Barock-Monstranze** aus feuervergoldetem Messing, reich getrieben, mit Farbsteinen besetzt, österreichisch, 1740 40

562 **Schäfergruppe** unter Baum, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, in der Art Ludwigsburg 40

563 **Jourtischchen,** Mahagoniholz, politiert, vierteilig, mit gepreßtem Leder und Bildern unter Glas 40

564 **Teekanne, Zuckerdose, sechs Schalen samt Untertassen,** aus Porzellan, mit Amoretten in Medaillons bunt bemalt, teilweise vergoldet 20

565 **Tafeltuch** aus Leinendamast, 310 × 150 cm, hiezu **zwölf kleine Servietten,** Buchstabe S 35

566 **Acht verschiedene Römer** aus geschliffenem Glas, mit verschiedenfarbiger Kuppa 40

567 **Fauteuil** im Biedermeierstil, Nußholz, politiert, mit bunt bedrucktem Leinenbezug 40

568 **Georg Fischer-Elpons,** Berlin 1866—München,
Pfingstrosen in Vase, Öl auf Leinwand, signiert, 115×70 cm, in Goldrahmen 150

569 **Hohe Vase** aus Bleikristallglas, reich geschliffen 30

570 **Perserteppich,** Karabagh, 485×110 cm 120

571 **Empire-Zinngarnitur,** bestehend aus zwei gedeckelten Kannen, hiezu passende Zuckerdose, Relieffriesdekor, um 1810 30

572 **Bronzefigur,** Der Sieger in Sportdreß, signiert Mennicken, auf Marmorplatte 40

573 **Dejeuner** aus Porzellan, mit reichem Golddekor auf creme Fond, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose, zwei Schalen samt Untertassen, auf Anbieteplatte 30

574 **Fauteuil** im Biedermeierstile, Nußholz, politiert, mit bunt bedrucktem Leinenbezug 40

575 **Biedermeier-Geschenkschale samt Untertasse,** aus Alt-Wiener Porzellan, olivgrüner Fond, mit Goldrankenfries und Stiefmütterchenstrauß in radiertem Gold, eingepreßter Bindenschild 1829 30

576 **Sechs flache Zinnteller** mit gebuckeltem Rand, am Boden je drei Feinzinnmarken 40

577 **Franz Krischke,**
Biedermeier-Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 60×50 cm, in Goldrahmen 140

578 **Spieltisch,** Palisanderholz, politiert, mit Messinglinien, Klapp-Platte, grüner Tuchplatte, eingerichtet mit Roulette, komplettem Schach- und Damespiel, zwei Lederbechern, zwei kleinen Würfeln 50

579 **Barock-Kasula** aus grünem Seidenbrokat, mit Metallborten, die Mittelbahn bunt geblumt 20

580 **Zigarettenkassette** aus Brasilonyx, mit verchromter Fassung 25

581 **Französische Bronzegruppe,** Jüngling und Mädchen, braun patiniert, signiert F. Barbedienne 80

582 **Franz Krischke,**
Biedermeier-Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 60×50 cm, in Goldrahmen 140

583 **Silberne Teekanne** mit reichem Blumen- und Ornamentschmuck, 1075 g 75

584 **Biedermeier-Fruchtaufsatz** aus rubiniertem Glas, flach geschliffen, mit Bronzeputto als Schalenträger 35

585 **Drei verschiedene Kannen** aus Feinzinn, mit Relieffries 35

586 **Zwei silberne Leuchter,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1852, glattes, gerilltes Muster, 1050 g samt Kitt und Holzboden 70

587 **Eduard Adrian Dussek,** Klyusso 1871,
Weiblicher Halbakt, Öl auf Leinwand, signiert, 90×71 cm, in Goldrahmen 150
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 300.—

588 **Drei verschiedene Kannen und Zuckerdose,** aus englischem Porzellan, mit Alpakafassung, auf versilberter Anbieteplatte 30

589 **Ohrenfauteuil,** Eiche, matt, gepolstert, mit gestreiftem Ripsbezug 50

590 **Bronzefigur,** Weiblicher Akt, darstellend die Schönheit, signiert und datiert K. Perl 1913, auf Marmorsockel 60

591 **Deckelterrine** aus Feinzinn, Palmettenfries und Akanthusknauf 35

592 **Edmund Mahlknecht,** Wien 1820—1903 Wien,
Herde im Wasser, Öl auf Holz, signiert, 30×40 cm, vergoldeter Rahmen 140

593 **Silberne Alt-Wiener Kaffeekanne,** Beschauzeichen 1836, Handhabe sowie Ausgußschnabel und Knauf sind ornamental verziert, die Ränder tragen zarten Fries, 687 g samt Holzhenkel 80

594 **Anatolteppich,** Sparta, 198×132 cm 120

595 **Biedermeier-Standuhr,** schwarzes Holzgehäuse, politiert, mit Adlerbekrönung, Viertelstundenschlagwerk 40

596 **Barock-Buch,** handgeschrieben, in Kalbledereinband mit Goldpressung 20

597 **Blumentopf** aus geschliffenem Glas, kornblumenblau überfangen 30

598 **Ovaler Spiegel** in vergoldetem Rahmen, 100×70 cm 20

599 **Dekorationsteller** aus altenglischem Porzellan, Rand reich vergoldet, mit Landschaft bunt bemalt, Marke Derby 30

600 **Bronzefigur,** Germane, braun patiniert, auf Marmorsockel 40

601 **Silbernes Likörservice,** bestehend aus Likörflasche, sechs Likörbechern, mit Weintrauben und Blattdekor, dazu Serviertasse in Ovalform, Blumengravüre im Fond, 660 g 50

602 **Runde Zierdecke** mit Toledo- und Madeirahandarbeit, 90 cm Durchmesser 20

603 **Biedermeier-Kommode,** Nußholz, vier Laden 40

604 **Biedermeier-Standuhr,** schwarz politiertes Holzgehäuse mit vergoldeten Delphinen, Viertelstundenschlagwerk mit Datumzeiger, im Sockel eingebautes Spielwerk, zwei Stücke spielend 30

605 **Zierdecke** aus Leinenbatist, mit reicher Hand- und Spachtelarbeit, 85 cm Durchmesser 20

606 **Meißner Porzellanfigur,** Schäfer mit Hund, bunt bemalt, rocaillierter Sockel, Schwertermarke 65

607 **Joseph Beaume,** Marseille 1796—1885 Paris,
Fischverkäuferin, Öl auf Holz, signiert, 46 × 37 cm, vergoldeter Rahmen 140

608 **Biedermeier-Kasten,** eintürig, Nußholz, politiert, neue Ergänzungen 40

609 **Figur,** Dante Allighieri, aus Fayence, blau glasiert, signiert und datiert Emilio Zaco 1903, 93 cm hoch 60

610 **Anatolteppich,** Panderma, 175 × 135 cm 120

611 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, teilweise rot und bernsteinfarbig überfangen, in acht Feldern Biedermeier-Silhouetten 25

612 **Hoher Humpen** aus Feinzinn, auf Engelfüßen, mit reichem Reliefdekor 35

613 **Zwei Leuchter** aus Alt-Wiener Silber, Schaft und Fuß gebuckelt, Beschauzeichen um 1860, 340 g 45

614 **Carl Duxa,** Wien 1871,
Zum Geburtstag geschmückt, Öl auf Leinwand, signiert, 100 × 74 cm, in schwarzem Rahmen 150

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 250.—

615 **Biedermeier-Kasten,** eintürig, Nußholz, politiert, neue Ergänzungen 40

616 **Teeflakon samt Deckel,** aus russischem Porzellan, mit Blüten und Figuren bunt bemalt 25

617 **Meißner Porzellangruppe,** Zwei Putten, Handel und Industrie symbolisierend, bunt bemalt, Schwertermarke 50

618 **Glasvase,** farblos, reich geschliffen, mit gewelltem Silberrand 18

619 **A. Sattler-Seigerschmidt,**
Porzellanstilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 60 × 80 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 150

620 **Ovale Biedermeier-Anbieteplatte** aus plattiertem Kupfer, mit plastischem Rand, Spiegel reich graviert 40

621 **Konfektschüssel und zwölf Teller** aus Porzellan, mit bunten Blüten bemalt, gegitterter Rand, Marke Thun-Klösterle 25

622 **Bronzefigur,** Herr in Biedermeier-Tracht, braun patiniert, signiert J. Tautenhayn sen., 42 cm hoch 40

623 **Ovales Zierkissen** aus blauem Samt, mit Kreuzsticharbeit 15

624 **Silberne Kaffeekanne** mit reichem Blumen- und Ornamentenschmuck, 560 g 40

625 **A. Aschmeyer,**
Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1849, 70 × 88 cm, in schwarzem Rahmen 100

626 **Zwei Kannen, zwei Schalen samt Untertassen,** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Ranken und Streublümchen bemalt, Blaumarke um 1800 25

627 **Ovaler Spiegel** in holzgeschnitztem vergoldetem Rahmen 40

628 **Ovale Jardinière** aus farblosem Glas, mit russischem Steindelschliff, auf Bronzefuß 25

629 **Sächsische Porzellangruppe,** Vornehme Dame und Page, bunt und in Gold bemalt 50

630 **Cl. Pippich-Reimann,**
Angenehmer Zeitvertreib, Öl auf Holz, signiert, 25 × 20 cm, in Goldrahmen 100

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 150.—

631 **Bodenstandlampe,** Schmiedeeisen, einflammig, elektrisch, bemalter Zellonschirm, Kabel und Stecker 15

632 **Zwei Biedermeier-Vasen** aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blüten bemalt, reich vergoldet, um 1830 25

633 **Honigtopf samt Untertasse,** aus rosarotem Glas, mit Perlmutterdeckel und Knauf 20

634 **Schmuckkästchen** aus schwarzem Ebenholz, zwei Laden, zwei Doppeltüren, mit elf bunt bemalten Emailplatten, figural geziert 20

635 **Ovale Biedermeier-Zinnschüssel samt Deckel,** mit Palmettenansatz, Feinzinnmarke 1837 35

636 **Runder Tisch,** Eiche, matt, mit Säulenfuß 25

637 **Biedermeier-Tischtuch,** roter Grund mit breiten gelben Randbordüren, 225 × 115 cm 15

638 **Zwölf Fischgabeln, zweiteiliges Vorlegebesteck,** mit Silbergriffen, in Kassette 30

639 **Teeflakon** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Streublumen und Initialen bunt und gold geziert, blauer Bindenschild um 1770, Deckel aus Silber 25

640 **Sächsische Porzellangruppe,** den Herbst darstellend, bunt bemalt 40

641 **Sechs verschiedene Barock-Teller** aus Zinn, am Boden verschiedene Feinzinnmarken um 1700 25

642 **Thomas Leitner,** Altmünster 1876,
Im Thayatal, Öl auf Karton, signiert und datiert 1916, 49×68 cm, in Goldrahmen 120

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 350.—

643 **Serviertischchen,** oval, Mahagoniholz, politiert, auf Rädern 20

644 **Perserteppich,** Mossul, 118 × 115 cm 80

645 **Biedermeier-Gebäckkörbchen** aus Alt-Wiener Silber, reich mit Blüten getrieben, 250 g 35

646 **Eduard Adrian Dussek,** Klyusso 1871,
Die beiden Schwestern, Öl auf Karton, signiert, 70 × 45 cm, in Braungoldrahmen 100

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—

647 **Alt-Wiener Porzellanschale** mit überhöhtem Schwanenhenkel, grüner Fond, im Medaillon Freundschaftssymbole „La fidélité", gold geziert, hiezu **Untertasse,** blauer Bindenschild 1823 25

648 **Barock-Zinnkrug** mit Spitzschnauze, Palmettendrücker, am Deckel Initialen, am Henkel bayrische Feinzinnmarken 1737 25

649 **Konfektaufsatz,** farbloses Glas, geschliffen, graviert, Putto als Schalenträger, der Fuß mit Perlmuttereinlage 25

650 **Spiegel** in reich geschnitztem vergoldetem Rahmen, 55 × 44 cm 25

651 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, mit Symbolen in bunten Feldern, bezeichnet Joseph Funk 20

652 **Käseglocke samt Unterteller,** aus geschliffenem Glas, mit Tierknauf und Anbieteplatte aus Silber, 330 g 30

653 **Sächsische Porzellanfigur,** Mars, bunt bemalt, gold geziert, auf Rocaillesockel 40

654 **Kleiner Aufsatz und zwei Ziervasen,** aus französischem Porzellan, mit Figuren und Blüten bunt bemalt, vergoldete Bronzemontierung 25

655 **Tom von Dreger,** Brünn 1868,
In der Backstube, Öl auf Leinwand, signiert, 68 × 80 cm, in schwarzem Rahmen 100
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—

656 **Fauteuil,** Eiche, matt, mit braunem Duchessebezug 25

657 **Vase** aus smaragdgrünem Glas, flach geschliffen, mit figuraler, geätzter Goldbordüre 15

658 **Moderne Meißner Porzellanfigur,** Gänseliesel, bunt bemalt, Schwertermarke 40

659 **Rudolf Stangelberger,**
Hochgebirgslandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 110 × 170 cm, schwarzer Rahmen 100
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 180.—

660 **Anbieteplatte** aus Alpaka, versilbert, mit Reliefhenkel, Marke Berndorf 35

661 **Fauteuil,** Eiche, matt, mit braunem Duchessebezug 25

662 **Sechs Barock-Zinnteller** mit Initialen, am Boden Feinzinnmarken um 1750 (Melloni) 30

663 **Freundschaftsbecher** aus farblosem Glas, geschliffen, teilweise blau überfangen, mit bunten Blüten bemalt 15

664 **Kleine Biedermeier-Standuhr,** das Gehäuse aus plattiertem Kupfer 25

665 **Große Bratenschüssel** aus Alpaka, versilbert, mit Rillenrand 25

666 **Meißner Porzellangruppe,** Lustige Schlittenfahrt, bunt bemalt, Schwertermarke 40

667 **Rundes Tischchen** im Stile Louis XVI., creme lackiert, reich geschnitzt, mit lichter Marmorplatte 20

668 **Zierdecke** aus weinrotem Kirchenbrokat, mit Samt- und Metallbortenbesatz, 60 × 60 cm 15

669 **Georg Macco,** Aachen 1863,
Die Königsspitze mit Suldengletscher, Öl auf Leinwand, signiert, 52 × 65 cm, in Goldrahmen 100

670 **Biedermeier-Anbieteplatte** aus altböhmischem Porzellan, profilierter Rand, Golddekor, im Spiegel Landschaft mit staffierter Schloßansicht, Marke F. M. 20

671 **Flasche** aus geschliffenem Glas, grün überfangen, mit Silber montiert 15

672 **Empire-Schnupftabakdose** aus altböhmischem Silber, mit Reliefdekor, innen vergoldet, Prager Amtszeichen 1810, 126 g 25

673 **Ernst Czernotzky,** Brünn 1869,
Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 70 × 105 cm, in Goldrahmen 100

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—

674 **Biedermeier-Trumeaukasten,** Nußholz, politiert, zwei Türen, Lade 25

675 **Kleine Empire-Standuhr,** schwarzes Holzgehäuse mit Stahlauflagen, Spindelwerk 15

676 **Drei Bronzebüsten,** Gehör, Gefühl und Geschmack, signiert R. Weigl 45

677 **Zwei zylindrische Schalen samt Untertassen,** aus altböhmischem Porzellan, mit Rankendekor, grün und blau bemalt, Marke F & R 20

678 **Vinzenz Havlicek,** Wien 1864,
Gebirgslandschaft, Aquarell, signiert und datiert 905, 43 × 58 cm, unter Glas, in Goldrahmen 70

679 **Biedermeier-Konfektaufsatz,** die Schale aus Rubinglas mit Golddekor, der reliefierte Fuß aus altböhmischem Silber, Amtszeichen Prag 1857, Meisterzeichen A. B. 25

680 **Deutsche Porzellangruppe,** Mädchen mit Rehbock, bunt bemalt 30

681 **Spiegel** in holzgeschnitztem vergoldetem Rahmen, 68 × 50 cm 25

682 **Dekorationsschüssel** aus oberitalienischer Fayence, mit Wappen und Blütendekor blau und gelb bemalt 20

683 **Barock-Konfektschere** aus altdeutschem Silber, mit plastischer Taube geziert 20

684 **Siamesischer Bronzebuddha,** auf Thron stehend, die Hand segnend erhoben, über dem Haupte ein Ehrenschirm, vergoldet, 18. Jahrhundert 40

685 **Kleiner Vitrinentisch** im Stile Louis XV., Palisanderholz, politiert, vierseitig verglast 30

686 **Zwei Meißner Porzellanschalen mit Untertassen,** mit Blüten en relief geziert, teilweise eisenrot bemalt, gold gerändert 20

687 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, mit Rankendekor und Teilansicht von Prag auf rotem Grund 15

688 **Perserteppich,** Belutschistan, 145×85 cm 60

689 **Tisch,** rund, Mahagoniholz, politiert, mit Fach 25

690 **Biedermeier-Tischglocke samt Untertasse,** aus altrussichem Silber, mit Blattwerk en relief geziert, reich graviert, Beschauzeichen Petersburg, 182 g 20

691 **Vinzenz Havlicek,** Wien 1864,
Alpenlandschaft, Aquarell, signiert und datiert 904, 48×63 cm, unter Glas, in Goldrahmen 70

692 **Kopenhagener Porzellanvase,** mit Segelboot und Möven unter Glasur bemalt, königliche Marke 20

693 **Deutsche Porzellangruppe,** Mädchen, Reh fütternd, bunt bemalt 30

694 **Biedermeier-Flakon** aus Rubinglas, mit Silberdekor 15

695 **Große Barock-Schüssel** aus Zinn, gebuckelter Rand, am Boden drei Feinzinnmarken des Anton Heilingott, Karlsbad um 1770 25

696 **Bodenstandlampe,** dreiflammig, elektrisch, mit grünem Seidenschirm, Kabel und Stecker 15

697 **Bauernkrug** aus süddeutscher Fayence, in Blau und Mangan bemalt, Zinndeckel, um 1800 15

698 **Otto Nowak,** Wien 1874,
Am Spinett, Öl auf Leinwand, signiert, 35×27 cm, unter Glas, in Goldrahmen 80

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—

699 **Zwei japanische Osaka-Bronzevasen,** auf Elefanten ruhend, die Leibung mit Blumen und Vögeln reliefiert 40

700 **Barock-Elfenbeinfigur** eines römischen Imperators, auf stufenförmigem Sockel, um 1600 30

701 **Zwei flache Schüsseln** aus italienischer Fayence, mit mythologischer Darstellung bunt bemalt 15

702 **Wolf Thaler,**
Blumen in Vase, Öl auf Leinwand, signiert, 65×40 cm, in Goldrahmen 80

703 **Leselupe,** die Montierung aus Silber, mit Rosenquarzknauf 20

704 **Barock-Bauernflasche,** farblos, mit reicher bunter Emailbemalung 15

705 **Sechs Barock-Zinnteller,** am Boden verschiedene österreichische Feinzinnmarken 25

706 **Sächsische Porzellanfigur,** Der Liebesbrief, bunt bemalt 20

707 **Heinrich Wertheim,** Wien 1870,
Alte Linienkapelle am Viriotbergl, Aquarell, signiert, 37×27 cm, unter Glas, in Rahmen 25
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 50.—

708 **Samowar** aus Alpaka, auf Gestell, mit Eberzahn 20

709 **Biedermeier-Schale** aus süddeutschem Porzellan, die Stirnwand bemalt mit Ansicht von Stuttgart, hiezu **Untertasse** 15

710 **Barock-Zinnkrug** mit Spitzschnauze und Namensinschrift, am Henkel Feinzinnmarke um 1750 25

711 **Karaffe und zwei farblose Gläser,** flach geschliffen, mit Rosettenfuß 15

712 **Deckeldose** aus Kopenhagener Porzellan, mit Blüten in Grün bemalt, königliche Marke, Buntmaler H. F. 15

713 **Franz v. Pausinger,** Frankenburg 1839—1915 Frankenburg,
Verendeter Fuchs, Öl auf Leinwand, signiert, 22×44 cm, unter Glas, in braunem Rahmen 50

714 **Weinkühler** aus Alpaka, versilbert, gewellte Wandung 25

715 **Zwei japanische Cloisonnévasen,** walzenförmig, auf schwarzem Grund mit Blüten, Stauden und Vögel bunt dekoriert 30

716 **Deutsche Porzellanfigur,** Der Gratulant, bunt bemalt 20

717 **Kupka,**
Lesender weiblicher Akt, Öl auf Leinwand, signiert, 55×45 cm, in schwarzem Rahmen 60

718 **Sechs Obstteller** aus altböhmischem Porzellan, mit Blüten bunt bemalt, vergoldeter Rocaillenrand, Marke Thun-Klösterle 15

719 **Silbernes Brotkörbchen** mit plastischem Vogeldekor 18

720 **Barock-Wasserbehälter** samt Deckel, aus Feinzinn, Messingausguß, datiert 1754 25

721 **Zwei Empire-Girandolen** aus Bronze, profilierter Schaft mit Relieffries, je dreikerzig, Wien um 1800 30

722 **Fritz Lach,** Linz 1868,
Motiv aus Arbe, Tempera auf Leinwand, signiert und datiert 1912, 37×32 cm, unter Glas, in Goldrahmen 60

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 120.—

723 **Sechs Obstteller** aus altböhmischem Porzellan, mit Blüten bunt bemalt, vergoldeter Rocaillenrand, Marke C. F. 15

724 **Biedermeier-Zinnkrug** in Faßform, mit Rillendekor, im Deckel drei Feinzinnmarken 20

725 **Empire-Handleuchter** aus Silber, Beschauzeichen 1821, 128 g 18

726 **Chinesischer Folöwe,** aus Stein gehauen, vorne mit Inschrift, 18. Jahrhundert 25

727 **Weinkrug** aus geschliffenem Glas, mit glattem Silberdeckel 15

728 **Biedermeier-Schale samt Untertasse,** aus altböhmischem Porzellan, grüner Fond, vergoldeter Blattdekor, Marke F. & R., um 1840 15

729 **Constantin Stoitzner,**
Ein köstlicher Tropfen, Öl auf Leinwand, signiert, 26×21 cm, in schwarzem Rahmen 40

730 **Barock-Dose** aus Kupferemail, mit Tieren in Landschaft bemalt, weißer Fond, französisch, um 1760 20

731 **Weinkrug** aus geschliffenem Glas, mit glattem Silberdeckel 15

732 **Zwei Biedermeier-Figuren** aus altböhmischem Porzellan, Knabe und Mädchen, bunt bemalt 25

733 **R. Rößler,**
Holländermädel mit Strauß, Öl auf Karton, 33 × 29 cm, in schwarzem Rahmen 40

734 **Fruchtschüssel** aus Porzellan, mit Rocaillenrand, bunte Blüten, hochgold geziert 15

735 **Elfenbeinskulptur,** Weiblicher Akt, auf Holzsockel 25

736 **Ranftbecher** aus farblosem Glas, geschliffen, mit Figuren in Landschaft bemalt, in der Art des Kothgasser 15

737 **Dekorationshumpen** aus Bronze, mit Löwenkampf en relief geziert, versilbert, Sockel und Griff vergoldet 25

738 **Sechs Mokkabecher** aus Silber 12

739 **Münchner Meister,**
Der Lehrmeister, Öl auf Holz, monogrammiert, 21 × 15 cm, in Blondellrahmen 30

740 **Barock-Schokoladeschale samt Untertasse,** aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunten Blüten bemalt, blauer Bindenschild 1765 12

741 **Barock-Schüssel** aus farblosem Glas, teilweise matt geätzt, geschliffen 15

742 **Japanische Bein- und Elfenbeinfigur** eines Fischers mit Korb 25

743 **Gewürzstreuer** aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen um 1820 10

744 **Bauernplastik,** Lindenholz, bunt gefaßt 12

745 **Erwin Pendl,** Wien 1875,
Schloß Schönbrunn, Aquarell, signiert, unter Glas, gerahmt 30
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 80.—

746 **Meißner Porzellanaufsatz,** mit Früchtedekor bemalt, mit Gitterrand, Schwertermarke 15

747 **Biedermeier-Zuckerzange** aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1849 10

748 **Biedermeier-Zinnkrug** in Faßform, mit Rillendekor, Feinzinnmarke A. Neidhart 20

749 **Japanische Figur** eines Gärtners, aus Elfenbein geschnitzt 25

750 **Schale samt Untertasse,** aus altböhmischem Porzellan, blauer Fond, gold geziert, mit Ansicht von Schloß Reinhardsbrunn bemalt 15

751 **Deckelkanne** aus Kupfer, mit Messinghenkel, 18. Jahrhundert 25

752 **Kopenhagener Porzellangruppe,** Gänseliesl, unter Glasur bemalt, königliche Marke 20

753 **Erwin Pendl,** Wien 1875,
Donaukanal, Aquarell, signiert und datiert 1901, unter Glas, gerahmt 30
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 80.—

754 **Biedermeier-Gewürzschale** aus Silber, mit Mäanderfries, innen vergoldet, Wien um 1830, 52 g 12

755 **Büste,** Mädchenkopf, Bronze in Verbindung mit Kastellinamarmor, signiert M. Jose 25

756 **Yo. Lanz,**
Spielende Katzen, Öl auf Leinwand, signiert, 55×45 cm, unter Glas, vergoldeter Rahmen 50

757 **Figur,** Torero, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 25

758 **Bauernschüssel** aus Fayence, mit Vogel- und Baumdekor bunt bemalt 15

759 **Biedermeier-Zuckerzange** aus Alt-Wiener Silber, mit Schwan und Blattwerk geziert, Amtszeichen 1837 10

760 **Barock-Schüssel** aus farblosem Glas, teilweise matt geätzt, geschliffen 15

761 **O. Trebor,**
Dürnstein an der Donau, Öl auf Leinwand, signiert, 50×36 cm, in schwarzem Rahmen 40

762 **Schale samt Untertasse,** aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blüten bemalt, hochgold geziert, Marke F & R, um 1830 15

763 **Japanische Osaka-Bronzevase** mit Unterteil, Elefantenkopfhandhaben, mit Zweigen und Eisvögel reliefiert 20

764 **Barock-Schraubflasche** aus Feinzinn, sechskantig, mit Namensinschrift 20

765 **Meißner Porzellanfigur,** Kleiner Gärtner, bunt bemalt, Schwertermarke 20

766 **Bauernschüssel** aus Fayence, mit springendem Hirsch und Rankenwerk bunt bemalt 15

767 **Schale samt Untertasse,** aus Meißner Porzellan, mit Blüten in Purpur bemalt, Schwertermarke um 1800 15

768 **Polnisches Madonnenbild,** Schwarze Muttergottes, Öl auf Leinwand, 78×47 cm, in Biedermeier-Ochsenaugenrahmen 30

769 **Holzskulptur,** Pietá, bunt gefaßt, alpenländisch, 18. Jahrhundert 15

770 **Tiefe runde Zinnschüssel,** glatte Form, am Boden Feinzinnmarken 20

771 **Schale samt Untertasse,** aus Meißner Porzellan, mit Blüten in Purpur bemalt, Schwertermarke um 1800 15

772 **Vier flache Zinnteller,** glatte Form, am Boden je drei Feinzinnmarken, Bayern 20

773 **Bauchiger Krug** aus Gmundener Fayence, figural bemalt, Deckel aus Feinzinn 15

774 **Schale samt Untertasse,** aus Meißner Porzellan, mit Blüten in Purpur bemalt, Schwertermarke um 1800 15

775 **Wärmedeckel** aus versilbertem Metall, monogrammiert 15

776 **Vase** aus geschnittenem Glas, mit Blüten, signiert Gallé 12

777 **Schale samt Untertasse,** aus Meißner Porzellan, mit Blüten in Purpur bemalt, Schwertermarke um 1800 15

778 **Zwei Empire-Kannen** aus Feinzinn, gedeckelt, mit Reliefrankenfries, um 1800 20

779 **Gruppe,** Bacchant und Faun, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 15

780 **Schale samt Untertasse,** aus Meißner Porzellan, mit Blüten in Purpur bemalt, Schwertermarke um 1800 15

# Dritter Tag.

Samstag, den 30. Oktober 1937.

Beginn 3 Uhr.

**Nr. 781 bis 1200.**

Ausrufpreis in österr. Schilling

781 **Alt-Wiener Silberbecher,** monogrammiert F. G., Beschauzeichen 1860 8

782 **Biedermeier-Wanduhr** mit Schnurzug 10

783 **Barock-Wärmepfanne** aus Kupfer, mit Eisengriff 8

784 **C. Schütz,**
Der Neue Markt, kolorierter Stich, datiert 1798, unter Glas, in Rahmen 15

785 **Zierdecke** aus gelbem Seidenbrokat, silber durchwirkt, 67×47 cm 10

786 **Konfektschüssel** aus altböhmischem Porzellan, mit Früchtedekor bunt bemalt, gold geziert 8

787 **Biedermeier-Schmuckschale** in Form eines Blattes, aus geschliffenem Glas, mit Goldadern durchzogen, Böhmen um 1840 8

788 **Jagdbesteck,** zweiteilig, mit geschnitzten Holzgriffen, um 1700 10

789 **Salomon Kleiner,** Augsburg 1703—1761 Wien,
Ansicht der königlich böhmischen Kanzlei in der Wipplingerstraße, Kupferstich, koloriert, unter Glas, in Rahmen 15

790 **Navikulum,** aus Kupfer getrieben, versilbert, österreichisch, um 1750 10

791 **Kleine Zinnschüssel,** gebuckelt, am Boden Feinzinnmarke 8

792 **Biedermeier-Schale samt Untertasse,** aus englischem Steingut, mit ziegelrotem Blütendekor, Marke Minton 8

793 **Zwei Opfertiere** aus Schmiedeeisen, Pferd und Ochse, alpenländische Volkskunst 10

794 **Hans Enzinger,** Krumnußbaum 1889,
Kärntner Winter, Öl auf Holz, signiert, 8×9 cm, unter Glas, in braunem Rahmen 20

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—

795 **Figur,** Knabe mit Fackel, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 8

796 **Barock-Bauernschnapsflasche,** mit Blüten in Emailfarben bemalt, Zinnverschluß, alpenländisch, um 1760 10

797 **Zierkissen** aus schwarzem Panne, mit Einsatz 10

798 **Barock-Schokoladeschale samt Untertasse,** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Granatapfelblütendekor, gold geziert, blauer Bindenschild 1760 8

799 **Heinrich Wertheim,** Wien 1870,
Beethovenhof in Heiligenstadt, Aquarell, signiert und datiert 1930, 18×23 cm, unter Glas, in Goldrahmen 12

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 25.—

800 **Navikulum** aus versilbertem Metall, reich graviert, um 1780 12

801 **Renaissance-Holzkassette** mit Eisenbeschlägen, um 1650 15

802 **Zwei verschiedene Biedermeier-Puddingformen** aus Kupfer, innen verzinnt 8

803 **Porzellanbild,** Madonna della Sedia, nach Raffael, in geschnitztem Rahmen 15

804 **Flakon** aus sächsischem Porzellan, figural bunt bemalt, auf Bronzefuß 8

805 **Kleine Barock-Zinnschüssel** mit profiliertem Rand, am Boden drei Feinzinnmarken, Karlsbad um 1770 10

806 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus farblos geschliffenem Glas, mit Blüteninschrift „Erinnerung", auf rosarotem Grund 10

807 **Meißner Porzellanfigur,** Jagdhund, naturalistisch bemalt, Schwertermarke 10

808 **Hans Enzinger,** Krumnußbaum 1889,
Jagdstrecke am Wagen, Öl auf Holz, signiert, 9×9 cm, unter Glas, in Rahmen 20

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—

809 **Biedermeier-Aufsatz** aus plattiertem Kupfer, mit Reliefrand, am Boden Alt-Wiener Platedmarke um 1840 15

810 **Flakon** aus sächsischem Porzellan, figural bunt bemalt, auf Bronzefuß 8

811 **Biedermeier-Glockenzug** mit bunter Kreuzsticharbeit, mit Bronzebeschlägen 15

812 **Zwei Opfertiere,** Kuh und Ochse, alpenländische Volkskunst 10

813 **Rudolf Hille,** Wien 1875,
Das Kahlenbergerdörfl bei Wien, Aquarell, signiert, 13×17 cm, unter Glas, in braunem Rahmen 25

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 50.—

814 **Spanleuchter** auf Holzgestell, um 1700 15

815 **Barock-Navikulum** aus plattiertem Kupfer, reich getrieben, um 1770 15

816 **Ringschale** aus altböhmischem Porzellan, figural geziert, bunt bemalt, Marke P & S 10

817 **Biedermeier-Schüssel** aus Feinzinn, mit reichem Reliefdekor, im Spiegel Szenenbild mit Spruch 10

818 **Relief,** Bärtiger Gelehrter, aus Zinn, in schwarzem Rahmen 25

819 **Kleines Barock-Kupfergefäß,** auf Eisenfüßen 8

820 **Perserteppich,** Schiras, 150×110 cm 70

821 **Orchideenvase** aus geschnittenem Glas, signiert Gallé 10

822 **Blumentopf** aus Kanton-Porzellan, mit Bronzehenkeln geziert 10

823 **Porträtrelief,** Franz v. Lothringen, Bronze, in schwarzem Rahmen 20

824 **Zierdecke** aus antikem Seidenbrokat mit Samtbesatz und Metallborten, 48×53 cm 12

825 **Altarleuchter** im Stile Louis XVI., aus plattiertem Kupfer, profilierter Schaft, um 1780 15

826 **Drei Helmbarden, eine Saufeder,** 17. und 18. Jahrhundert 15

827 **Porträtrelief,** Maria Theresia, aus Bronze, in schwarzem Rahmen 20

828 **Französische Porzellanfigur,** Mädchen mit Öllampe, weiß glasiert 10

829 **Zwei Votivtiere,** Kuh und Schwein, aus Schmiedeeisen, alpenländisch 10

830 **Tiefe Zinnschüssel** mit gewelltem Rand, am Boden Feinzinnmarken 1773 12

831 **Deckeldose** in Eiform, aus französischem, geschnittenem Glas, signiert Gallé 10

832 **Carl Bostelmann,** Hannover 1825,
Verwundeter 1870, Öl auf Leinwand, signiert und datiert Wachholz 1872, 50×41 cm, in Goldrahmen 30

833 **Sächsische Porzellangruppe,** den Winter darstellend, bunt bemalt 15

834 **Tonschüssel** in Form eines gebundenen Tuches, blutrot glasiert 10

835 **Biedermeier-Zahnstocherbehälter** aus Alt-Wiener Silber, figural geziert, Beschauzeichen 1846 12

836 **Zierdecke,** Kelim-Handarbeit, mit Fransen, 60×65 cm 12

837 **Zwei Porträtminiaturen,** Bildnisse schöner Frauen aus dem Kreise Napoleons, auf Porzellan, in Bronzefassung 12

838 **Biedermeier-Backform** aus Kupfer, innen verzinnt 8

839 **Jagdschwert,** der Griff mit reliefierter Bronzemontierung, 18. Jahrhundert 15

840 **Kleiner Enghalskrug** aus rheinischem Steinzeug, mit Spitzschnauze und Blaudekor, Zinndeckel, Westerwald um 1700 10

841 **Barock-Navikulum** aus plattiertem Kupfer, reich getrieben, um 1740 15

842 **Vinzenz Havlicek,** Wien 1864,
Bauerngarten, Aquarell, signiert und datiert 904, 21×29 cm, unter Glas, in Goldrahmen 30

843 **Flache Barock-Zinnschüssel,** am Boden Feinzinnmarke um 1740 15

844 **Barock-Wärmepfanne** aus Kupfer, mit Eisengriff 8

845 **Gruppe,** Zwei Putten, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 12

846 **Schale samt Untertasse,** aus Meißner Porzellan, mit bunt bemalten Landschaftsbildern, gold geziert, Schwertermarke 10

847 **F. Moro,**
Bildstock am Bergweg, Aquarell, signiert, 23 × 30 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 30

848 **Freundschaftsbecher,** opakweiß und hellblau überfangen, gold geziert 12

849 **Biedermeier-Glockenzug** mit bunter Kreuzsticharbeit und Bronzegriff 15

850 **Biedermeier-Bronzefigur,** Probus, römischer Kaiser, auf Holzsockel 15

851 **Biedermeier-Bronzefigur,** Komodus, römischer Kaiser, auf Holzsockel 15

852 **Biedermeier-Bronzefigur,** Gallienus, römischer Kaiser, auf Holzsockel 15

853 **Biedermeier-Bronzefigur,** Marc Aurel, auf Holzsockel 15

854 **Biedermeier-Bronzefigur,** Severin, Apostel Österreichs, auf Holzsockel (siehe Abbildung Tafel 16) 15

855 **Biedermeier-Bronzefigur,** Attalus, König der Markomannen, auf Holzsockel (siehe Abbildung Tafel 16) 15

856 **Biedermeier-Bronzefigur,** Rugier, auf Holzsockel 15

857 **Biedermeier-Bronzefigur,** Langobarde, auf Holzsockel 15

858 **Biedermeier-Bronzefigur,** Magyare, auf Holzsockel 15

859 **Biedermeier-Bronzefigur,** Burkhard Pfalzgraf von Regensburg, auf Holzsockel 15

860 **Biedermeier-Bronzefigur,** Freundsberg, auf Holzsockel 15

861 **Biedermeier-Bronzefigur,** Salm, auf Holzsockel 15

862 **Biedermeier-Bronzefigur,** Prinz Eugen, auf Holzsockel 15

863 **Biedermeier-Bronzefigur,** Starhemberg, auf Holzsockel 15

864 **Biedermeier-Bronzefigur,** Schwendi, auf Holzsockel 15

865 **Biedermeier-Bronzefigur,** Lasci, auf Holzsockel 15

866 **Biedermeier-Bronzefigur,** Radetzky, auf Holzsockel (siehe Abbildung Tafel 16) 15

867 **Biedermeier-Bronzefigur,** Erzherzog Karl, auf Holzsockel (siehe Abbildung Tafel 16) 15

868 **Biedermeier-Bronzefigur,** Schwarzenberg, auf Holzsockel (siehe Abbildung Tafel 16) 15

869 **Biedermeier-Bronzefigur,** Laudon, auf Holzsockel 15

870 **Biedermeier-Bronzefigur,** Windischgrätz, auf Holzsockel 15

871 **Biedermeier-Bronzefigur,** Guntram Graf von Erdingau, auf Holzsockel 15

872 **Biedermeier-Bronzefigur,** Hainau, auf Holzsockel 15

873 **Biedermeier-Bronzefigur,** Prinz Hartmann, auf Holzsockel 15

Fortsetzung bei Katalognummer 940

874 **Alt-Wiener Silberbecher** mit eingezogener Wandung, Beschauzeichen um 1830 12

875 **Wiener Maler,**
Alpenblumen im Glas, Aquarell, 20 × 15 cm, unter Glas, in Goldrahmen 30

876 **Krug** aus deutschem Steinzeug, mit Blaudekor, Fußring und Deckel aus Feinzinn 10

877 **Zwei Salzburger Ofenkacheln,** mit plastischen Blüten grün glasiert, 18. Jahrhundert 12

878 **Barock-Handlaterne** aus Messing, mit Butzenaugen 10

879 **Zylindrischer Humpen,** aus Feinzinn, reliefierter Henkel 15

880 **H. G. Wilda,**
Kronprinzessin Stephanie bei der Ausfahrt, signiert und datiert 1890, 20×29 cm, unter Glas, in Goldrahmen 30

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 50.—

881 **Biedermeier-Gewürzständer** aus Muraner Glas, geschliffen, mit Silber, teilweise vergoldete Handhaben 12

882 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** mit Blüten bunt bemalt, gold geziert, Blaumarke um 1800 10

883 **Standlampe** aus französischem Biskuitporzellan, einflammig, elektrisch montiert, mit Papierschirm 20

884 **Altarleuchter** im Stile Louis XVI., aus plattiertem Kupfer, profilierter Schaft, um 1780 20

885 **Wiener Maler,**
Kaiser Franz Joseph fährt zur Jagd, Aquarell, unleserlich signiert, 20×29 cm, unter Glas, in Goldrahmen 30

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 50.—

886 **Blumengefäß** aus gehämmertem Kupfer, auf Schmiedeeisenfüßen, 17. Jahrhundert 15

887 **Ovale Zierdecke** aus Reinleinen, mit Handarbeit, 95×50 cm 15

888 **Zwei Biedermeier-Vasen** aus altböhmischem Porzellan, gold geziert, Marke Elnbogen 15

889 **Biedermeier-Fußbecher** aus geschliffenem Glas, mit Darstellung der „Maria Anna" (dem ersten Donaudampfer), auf rotem Grund 12

890 **Hans Larwin,** Wien 1873,
Blumenverkäuferin, Öl auf Leinwand, signiert, 40×60 cm, in Goldrahmen 40

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 80.—

891 **Biedermeier-Anbieteplatte** aus schwarzem Lackblech, mit chinesischer Landschaft bemalt 12

892 **Sechs Mokkabecher** aus Alpaka, versilbert, mit Glaseinsätzen auf Galerieanbieteplatte 20

893 **Biedermeier-Zinnschüssel** mit gewelltem Rand, am Boden Feinzinnmarken, datiert 1818 15

894 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** mit Blütendekor, eisenrot bemalt, gold gerändert, Blaumarke um 1790 12

895 **Hugo Darnaut,** Dessau 1850—1937 Wien,
Waldkapelle, Aquarell, signiert und datiert 1898, 30×26 cm, unter Glas, in braunem Rahmen 50

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100.—

896 **Zwei Votivtiere,** Ochsen im Joch, aus Schmiedeeisen, alpenländisch 15

897 **Sächsische Porzellangruppe,** Knabe und Mädchen mit Ziege, bunt bemalt 20

898 **Zwei Empire-Kännchen und Zuckervase,** aus plattiertem Kupfer, mit Palmettendekor 25

899 **Karl v. Merode,** Mödling 1853—1909 Wien,
Gemüseverkäuferin, Öl auf Holz, signiert, 30×20 cm, unter Glas, in Goldrahmen 50

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 300.—

900 **Barock-Fayencekrug,** mit roten Blüten auf grünem Grund bemalt, oberösterreichisch 15

901 **Genetzte Zierdecke** mit Häkelspitzenbesatz, 100×100 cm 18

902 **Zwei Bronzeleuchter** im Renaissancestil, reich reliefiert 25

903 **Japanische holzgeschnitzte Maske** eines Mannes, rot lackiert 25

904 **Alois Arnegger,**
Landschaft mit Tümpel, Öl auf Holz, 42×54 cm, in Goldrahmen 50

905 **Zwei Bierkrüge** aus farblosem Glas, geschliffen, gold gerändert (Lobmeyr) 12

906 **Buntes Görzer Krügel** aus Fayence, mit Zopfhenkel, am Boden naturalistischer Frosch 15

907 **Dekorationshumpen** aus Zinn, figuraler Reliefdekor 15

908 **Biedermeier-Samowar** auf Gestell, aus plattiertem Kupfer, gebuckelte Wandung, Blütenknauf, monogrammiert 35

909 **Josef Mansfeld,** Wien 1819—1894 Wien,
Der Zitherspieler, Öl auf Holz, signiert und datiert 1883, 32×26 cm, in Goldrahmen 60

910 **Kaminfigur** aus französischem Biskuitporzellan, Junges Mädchen aus der Provence, bunt bemalt, gold geziert, Marke Villeroy & Boch 30

911 **Bronzefigur,** Die Briefschreiberin, signiert Ferdinand Lepcke, auf Marmorfußplatte 35

912 **Barock-Buschkrug** aus Hollitscher Fayence, bunt bemalt, mit zwei Henkeln, 18. Jahrhundert 15

913 **Tischtuch** aus Leinendamast, 160×160 cm, monogrammiert O. M. mit Krone, hiezu **sechs Servietten** 25

914 **Josef Mansfeld,** Wien 1819—1894 Wien,
Mädchen in der Küche, Öl auf Holz, signiert und datiert 1883, 32×26 cm, in Goldrahmen 60

915 **Biedermeier-Flakon samt Stöpsel,** aus geschliffenem Glas, in vier Medaillons Bäderansichten auf lila Fond 15

916 **Zwei gotische Fenstereisen** 30

917 **Zwei Biedermeier-Kannen** aus plattiertem Kupfer, eingezogene Wandung, Elfenbeinhenkel 35

918 **Biedermeier-Schale samt Untertasse,** aus altböhmischem Porzellan, mit Imaridekor, blaurot und gold bemalt, Marke F u. R um 1830 12

919 **Carl Fahringer,** Wiener-Neustadt 1874,
Am Ententeich in Schönbrunn, Öl auf Leinwand, signiert, 108×145 cm, vergoldeter Rahmen 300

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 600.—

920 **Flache Barock-Zinnschüssel,** glatter Rand, am Boden Feinzinnmarke um 1750 15

921 **Zwei Votivtiere,** Kuh und Pferd, aus Schmiedeeisen, alpenländisch 10

922 **Perserteppich,** Mossul, 145×110 cm 80

923 **Ernst Juch,** Gotha 1838—1909 Wien,
Uns ham's g'halten, Öl auf Holz, 40×58 cm, unter Glas, in Goldrahmen 140

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 250.—

924 **Görzer Fayencekrug,** bunt bemalt, mit Doppeladler 12

925 **Biedermeier-Flakon samt Stöpsel,** aus geschliffenem Glas, in vier Medaillons Bäderansichten auf lila Fond 15

926 **Filetspitzendecke,** rund, 120 cm Durchmesser 18

927 **Zwei Empire-Leuchter** aus plattiertem Kupfer, je dreiarmig 30

928 **Österreichischer Maler,**
Selbstbildnis Rembrandts, Kopie, Öl auf Leinwand, 110×78 cm, in braunem Rahmen 100

929 **Zwei chinesische Holzfiguren,** vierarmige Gottheiten, sitzend, Reste alter Vergoldung, 16. Jahrhundert 20

930 **Russische Porzellanvase,** figural bunt bemalt, mit vergoldetem Rocaillehenkel 15

931 **Bronzefigur,** Weiblicher Akt, signiert Doblinger, Höhe 48 cm 35

932 **Empire-Deckelterrine** aus Zinn, mit Palmettendekor und Festons geziert, am Boden drei Feinzinnmarken um 1800 15

933 **Eduard Adrian Dussek,** Klyússo 1871,
Weibliche Rückenaktstudie, Öl auf Leinwand, signiert, 142×79 cm, in Goldrahmen 100

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 300.—

934 **Silbernes Körbchen,** ausgesägte Wandung, 305 g, dazu geschliffener Glaseinsatz 25

935 **Porzellanfigur,** Harlekin mit Mops, bunt bemalt 20

936 **Scherzkrug** aus ungarischer Bauernfayence, mit Zopfhenkel, weiß glasiert, grün bemalt, um 1780 12

937 **Japanischer Taschenkrebs** aus Bronze, mit beweglichen Gliedmaßen 30

938 **Franz Saga,**
Landschaft mit Ruine, Öl auf Leinwand, monogrammiert, 70×50 cm, in Goldrahmen 100

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 150.—

939 **Keksdose samt Deckel,** aus geschliffenem Glas, violett überfangen 18

940 **Biedermeier-Bronzefigur,** Ernst der Eiserne, auf Holzsockel 15

941 **Biedermeier-Bronzefigur,** Heinrich Jasomirgott, auf Holzsockel 15

942 **Biedermeier-Bronzefigur,** Friedrich der Streitbare, auf Holzsockel (siehe Abbildung Tafel 16) 15

943 **Biedermeier-Bronzefigur,** Leopold der Heilige, auf Holzsockel (siehe Abbildung Tafel 16) 15

944 **Biedermeier-Bronzefigur,** Albrecht der Siegreiche, auf Holzsockel 15

945 **Biedermeier-Bronzefigur,** Friedrich der Katholische, auf Holzsockel 15

946 **Biedermeier-Bronzefigur,** Leopold der Tugendhafte, auf Holzsockel (siehe Abbildung Tafel 16) 15

947 **Biedermeier-Bronzefigur,** Albrecht das Weltwunder, auf Holzsockel 15

948 **Biedermeier-Bronzefigur,** Heinrich der Starke, auf Holzsockel 15

949 **Biedermeier-Bronzefigur,** Leopold der Dicke, auf Holzsockel 15

950 **Biedermeier-Bronzefigur,** Albrecht I., auf Holzsockel 15

951 **Biedermeier-Bronzefigur,** Friedrich der Friedfertige, auf Holzsockel (siehe Abbildung Tafel 16) 15

952 **Biedermeier-Bronzefigur,** Ernst III. der Tapfere, auf Holzsockel 15

953 **Biedermeier-Bronzefigur,** Albrecht V., auf Holzsockel 15

954 **Biedermeier-Bronzefigur,** Friedrich der Schöne, auf Holzsockel 15

955 **Biedermeier-Bronzefigur,** Leopold der Biedere, auf Holzsockel 15

956 **Biedermeier-Bronzefigur,** Albrecht VI., auf Holzsockel 15

957 **Biedermeier-Bronzefigur,** Otto der Kühne, auf Holzsockel 15

958 **Biedermeier-Bronzefigur,** Albrecht der Weise, auch der Lahme genannt, auf Holzsockel 15

959 **Biedermeier-Bronzefigur,** Leopold I., der Erlauchte, auf Holzsockel 15

960 **Biedermeier-Bronzefigur,** Friedrich mit der leeren Tasche, auf Holzsockel 15

961 **Biedermeier-Bronzefigur,** Sigmund von Tirol, auf Holzsockel 15

962 **Biedermeier-Bronzefigur,** Leopold der Freigebige, auf Holzsockel 15

963 **Biedermeier-Bronzefigur,** Albrecht mit dem Zopf, auf Holzsockel 15

964 **Biedermeier-Bronzefigur,** Wilhelm der Freundliche, auf Holzsockel 15

965 **Biedermeier-Bronzefigur,** Leopold der Glorreiche, auf Holzsockel 15

966 **Biedermeier-Bronzefigur,** Hermann von Baden-Baden, auf Holzsockel 15

967 **Biedermeier-Bronzefigur,** Karl, auf Holzsockel 15
Fortsetzung bei Katalognummer 1040

968 **Biedermeier-Seidentuch** mit Fransen, bunt gemustert 20

969 **Ovale Zuckervase** aus Silber, gerillte Wandung, 270 g 18

970 **Zwei Dekorationsteller** aus Satsuma-Fayence, in Bunt und Gold szenisch bemalt 12

971 **Schule Lampi,**
Kaiser Franz, Kopie, Öl auf Leinwand, 70×48 cm, in schwarzem Rahmen 100

972 **Kassette** aus Tujaholz, mit Rosenholz- und Elfenbeinkanten, am Deckel figural intarsiert 30

973 **Bronzegruppe,** Wiener Walzer, auf Marmorsockel, Plakette von Lanner und Strauß, Modell von R. Weigl 30

974 **Flache Barock-Zinnschüssel,** glatter Rand, am Boden Feinzinnmarke um 1750 15

975 **Karl Haßmann,**
Attilas Rückzug, Öl auf Leinwand, signiert, 80×130 cm, in schwarzem Rahmen 100

976 **Zwei verschiedene Kannen, Zuckerdose, sechs Kaffeeschalen samt Untertassen und sechs Mokkaschalen samt Untertassen,** aus Porzellan, blaues Zwiebelmuster, hiezu **Gebäckkörbchen** und **Kuchenteller** 35

977 **Keksdose** aus geschliffenem Glas, mit Bronzedeckel, Pinienknauf 20

978 **Gruppe,** Madame Lebrun und ihre Tochter, aus Porzellan, weiß glasiert, teilweise vergoldet, Blaumarke Scheibe 20

979 **Biedermeier-Teekanne** aus plattiertem Kupfer, mit Reliefrand und reicher Gravierung 20

980 **Ludwig Augustin,**
Linzerin, Öl auf Holz, signiert, 20×14 cm, in Rahmen 60

981 **Zierdecke** aus geblumtem Brokat, teilweise mit Gold durchwirkt, mit Metallfadenspitze, 80×53 cm 20

982 **Zwölf Teller** aus Alt-Meißner Porzellan, blau bemalt, Schwertermarke um 1760 30

983 **Fruchtaufsatz** im Empirestil, aus vergoldeter Bronze, mit geschliffener Glasschale 30

984 **Schmuckdose** aus Holz, mit Muraner Mosaikeinlagen, auf Löwenpranken 20

985 **Alexander M. Rossi,** 1870—1903 London,
Mädchenkopf, Aquarell, signiert, 77×47 cm, unter Glas, in Goldrahmen 70

986 **Fußpokal** aus rubiniertem Glas, flach geschliffen, mit Ornamenten und Blüten in Weißgold-Email bemalt 20

987 **Empire-Kanne** aus Feinzinn, mit Eichenlaubfries und Vogelausguß 15

988 **Dekorationsteller** aus altfranzösischem Porzellan, mit gold radiertem Rand, im Spiegel Tiere und Bäume auf rosa Fond 25

989 **Zwei Biedermeier-Leuchter** aus plattiertem Kupfer, profilierter Schaft 20

990 **Alexander M. Rossi,** 1870—1903 London,
Mädchenkopf, Aquarell, signiert, 77×47 cm, unter Glas, in Goldrahmen 70

991 **Biedermeier-Standuhr,** schwarzes Holzgehäuse mit vier Alabastersäulen, Viertelstundenschlagwerk mit Datumzeiger und Repetition, bezeichnet Franz Hekel, Wien 40

992 **Bronzefigur,** Schreitender Silen, auf Marmorfußplatte 25

993 **Tischtuch** aus Hausleinen, mit Ajourhandarbeit, 175 × 150 cm, Häkelspitzenbesatz 25

994 **Fayencekrug,** bunt bemalt, Deckel aus Feinzinn, mit Kugelknauf 18

995 **Henriette Lamberger,**
Stilleben mit Blumen, Fächer und Spitzen, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1879, 94×67 cm, in Goldrahmen 60

996 **Blumentopf** aus farblosem Glas, violett überfangen 15

997 **Chinesische Buchsholzfigur** eines Glücksgottes, mit Korb in Hand 20

998 **Silberner Träger mit zwölf Likörglasuntersätzen,** glatte Fasson mit Kugelrändern, 234 g 20

999 **Porträtminiatur** einer jungen Dame, signiert R. Fodor, Paris, unter Glas, in Rahmen 8

1000 **Zwölf Obstteller** aus Porzellan, blaues Zwiebelmuster, Gitterrand, Marke Thun-Klösterle 18

1001 **Flache Barock-Zinnschüssel,** glatter Rand, am Boden Feinzinnmarke um 1750 15

1002 **Damenschreibtischgarnitur** aus Bronze, mit Marmor, sechsteilig 25

1003 **Sächsische Porzellangruppe,** Zwei Mädchen mit Rosenkorb, die Gewandung vergoldet 20

1004 **Rudolf Swoboda,** Wien 1819—1859 Wien,
Hochgebirgslandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 38×27 cm, in Biedermeier-Ochsenaugenrahmen 50

1005 **Barock-Mostflasche** aus farblosem Glas, reich geätzt, Lippenrand aus Zinn, um 1700 15

1006 **Renaissance-Teller** aus süddeutscher Fayence, im Spiegel buntes Wappen gemalt 18

1007 **Tafeltuch** aus Leinendamast, 300×150 cm, hiezu **zwölf Servietten,** Monogramm L. B. 15

1008 **Zigarettendose** aus orientalischem Silber, mit Flechtmuster 12

1009 **Rudolf Swoboda,** Wien 1819—1859 Wien,
Hochgebirgslandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 38×27 cm, in Biedermeier-Ochsenaugenrahmen 50

1010 **Bridgekassette** aus braunem Antikleder, handgepreßt, mit Schildkroteinlagen, im Deckel unter Glas feine Nadelarbeit 20

1011 **Bronzefigur,** Dengler, auf Steinsockel, signiert R. Leiter 25

1012 **Scherzkrug** aus ungarischer Bauernfayence, mit Vogelkopfausguß, gelb glasiert, braun bemalt, Siebenbürgen um 1780 12

1013 **Drei flache Zinnteller** mit gewelltem Rand, am Boden Feinzinnmarken 15

1014 **Franz Wiesenthal,** Kis-Tapolcsany 1856,
Sandwagen, Öl auf Leinwand, signiert, 53×106 cm, in Goldrahmen 50

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—

1015 **Aufsatz, Kuchenteller und Wasserkrug,** aus farblosem Glas, gold gerändert, signiert I. L. L. (Lobmeyr) 15

1016 **Biedermeier-Gewürzschale** aus plattiertem Kupfer, mit reliefiertem Rosenrand, signiert Mayerhofer 12

1017 **Sächsische Porzellangruppe,** Knabe und Mädchen, bunt bemalt 15

1018 **Doppelvase** aus blaugrau glasiertem Ton, mit Krabben geziert, Chian (Sammlung Manes) 15

1019 **Karl Reichert,** Wien 1836—1918 Graz,
Chinesisches Palasthündchen, Öl auf Holz, signiert, 16×14 cm, unter Glas, in Goldrahmen 50

1020 **Japanischer Osakabronze-Palmentopf** auf drei Füßen, mit Blumen und Pfauen reliefiert 25

1021 **Zierdecke** aus Reinleinen, mit Klöppelspitzenbesatz, 92×90 cm 15

1022 **Aufsatz, Kuchenteller und Wasserkrug** aus farblosem Glas, gold gerändert, signiert I. L. L. (Lobmeyr) 15

1023 **Moderner Maler,**
Vier Putten, Kopie nach Rubens, Öl auf Leinwand, 78×120 cm, in Goldrahmen 50

1024 **Barock-Krug** aus rheinischem Steinzeug, blau glasiert, Dekor, Fußring und Deckel aus Feinzinn, um 1750 15

1025 **Holzskulptur,** Die Dreieinigkeit, alte bunte Fassung, alpenländische Volkskunst um 1800 20

1026 **Assiettetasse,** Alpaka, versilbert, mit drei geschliffenen Glasschalen 12

1027 **Deckelkrug** aus Zinn, achtseitig, am Boden Münchner Feinzinnmarke 15

1028 **Unbekannter Maler,**
Sibylle, Öl auf Leinwand, 100×75 cm, in Goldrahmen 50

1029 **Fruchtaufsatz** aus Bronze, auf Marmorfußplatte, geschliffene Glasschale 25

1030 **Lekythos,** auf schwarzem Grund rotfigurig bemalt, Athisch um 400 v. Chr. 15

1031 **Antiker Anatolteppich,** Uschak, 245×135 cm 100

1032 **Biedermeier-Jardinière** aus farblosem Glas, reich geschliffen 15

1033 **Unbekannter Maler,**
Holländische Wirtshausszene, Kopie, Öl auf Holz, 23×33 cm, in schwarzem Rahmen 30

1034 **Schmale Sandwichtasse** aus versilbertem Metall, guillochiert 15

1035 **Biedermeier-Seidentuch** mit Fransen, bunt gemustert 15

1036 **Biedermeier-Fayencekrug,** mit Figur in Landschaft bunt bemalt, mit Spruch, oberösterreichisch 15

1037 **Deckelkanne** aus Kupfer, 18. Jahrhundert 20

1038 **Raimund R. v. Wichera,** Frankstadt 1862—1925 Wien,
Ein süßes Mädel, Kreide, signiert, unter Glas, in Rahmen 30

1039 **Kabinettschränkchen** aus schwarzem Holz, im Stile der Renaissance, mit Laden und Fachwerk, zwei Türen und zwei Wandungen, figural bemalt 15

1040 **Biedermeier-Bronzefigur,** Maximilian I., auf Holzsockel (siehe Abbildung Tafel 16) 15

1041 **Biedermeier-Bronzefigur,** Ferdinand I., auf Holzsockel 15

1042 **Biedermeier-Bronzefigur,** Carl V., auf Holzsockel (siehe Abbildung Tafel 16) 15

1043 **Biedermeier-Bronzefigur,** Maximilian II., auf Holzsockel 15

1044 **Biedermeier-Bronzefigur,** Rudolph II., auf Holzsockel 15

1045 **Biedermeier-Bronzefigur,** Matthias I., auf Holzsockel 15

1046 **Biedermeier-Bronzefigur,** Ferdinand II., auf Holzsockel 15

1047 **Biedermeier-Bronzefigur,** Ferdinand III., auf Holzsockel 15

1048 **Biedermeier-Bronzefigur,** Leopold I., auf Holzsockel 15

1049 **Biedermeier-Bronzefigur,** Josef I., auf Holzpostament (siehe Abbildung Tafel 16) 15

1050 **Biedermeier-Bronzefigur,** Carl VI., auf Holzsockel 15

1051 **Biedermeier-Bronzefigur,** Maria Theresia, auf Holzsockel (siehe Abbildung Tafel 16) 15

1052 **Biedermeier-Bronzefigur,** Franz I., auf Holzsockel (siehe Abbildung Tafel 16) 15

1053 **Biedermeier-Bronzefigur,** Ferdinand I., auf Holzsockel 15

1054 **Biedermeier-Bronzefigur,** Otto, Deutscher Kaiser, auf Holzsockel 15

1055 **Biedermeier-Bronzefigur,** Rudolf II., auf Holzsockel 15

1056 **Biedermeier-Bronzefigur,** Maximilian I., auf Holzsockel 15

1057 **Biedermeier-Bronzefigur,** Ladislaus Posthumus, auf Holzsockel 15

1058 **Biedermeier-Bronzefigur,** Carl von Lothringen, auf Holzsockel (siehe Abbildung Tafel 16) 15

1059 **Biedermeier-Bronzefigur,** Franz von Lothringen, auf Holzsockel 15

1060 **Freundschaftsbecher** aus Blauglas, opakweiß überfangen, mit Streublumen bemalt, gold geziert 15

1061 **Zwei Biedermeier-Leuchter** aus Feinzinn, mit Palmettenfriesen, um 1825 15

1062 **Chinesische barockförmige Porzellanschüssel,** mit Kampfszene bunt bemalt, auf europäischem Bronzefuß 15

1063 **C. Löffler,**
Junges Mädchen mit Perlkette und Rosen, Aquarell, signiert, unter Glas, in Rahmen 30

1064 **Runde Mehlspeiseschüssel** aus Alpaka, Marke Berndorf 15

1065 **Sächsische Porzellanfigur,** Gärtnerin, bunt bemalt 15

1066 **Persischer Rundschild** aus Eisen, mit figuralen Kampfszenen und Inschrift geätzt und etwas in Silber tauschiert 20

1067 **T. Toussaint,**
Mädchen mit aufgelöstem Haar, Sepia auf Leinwand, monogrammiert, unter Glas, in Rahmen 30

1068 **Fayencekrug,** mit Figuren in Landschaft bunt bemalt, oberösterreichisch 15

1069 **Rechteckige Zierdecke** aus hellblauem Seidenbrokat, mit Metallbortenbesatz, 55×55 cm 12

1070 **Karaffe** aus rosarotem Glas, geschliffen, mit Silberfassung 15

1071 **Biedermeier-Anbieteplatte** aus Schwarzblech, bunt bemalt, 54×72 cm 12

1072 **Franz Reinhold,** Wien 1816—1893 Wien,
Brücke über einen Wildbach, Öl auf Holz, monogrammiert, 23×29 cm, in Goldrahmen 30

1073 **Saucière** aus Alpaka, versilbert, Marke Berndorf 15

1074 **Gmundner Fayencekrügel,** figural bunt bemalt, mit Zinndeckel 15

1075 **Tiefe runde Zinnschüssel** mit zwei Handhaben, am Boden drei Feinzinnmarken um 1800 15

1076 **Uhrträger** aus französischer Bronze, in Form eines Adlers, vergoldet, auf Onyxpostament 18

1077 **Chinesisches Rollbild,** Störche und Föhre als Symbol des langen Lebens, Aquarell 30

1078 **Altböhmische Porzellanfigur,** Mädchen mit Schüssel, bunt bemalt 12

1079 **Blumenvase** aus Uranglas, flach geschliffen, mit in Gold geätzter Bordüre 15

1080 **Chinesische kleine Tischdecke,** auf rotem Seidengrund mit Figuren bunt bestickt 12

1081 **R. Kreidl,**
Weiblicher Studienkopf, Rötelzeichnung, signiert und datiert 1902, 32×22 cm, unter Glas, in Goldrahmen 30

1082 **Zwei Vasen** aus altböhmischem Porzellan, mit Blüten bunt bemalt, gold geziert, Marke Thun-Klösterle 15

1083 **Runde Biedermeier-Tabakdose** aus Tulasilber, mit Rocailledekor, am Deckel Stadtbild, Beschauzeichen 1869, Sammlung Trau 12

1084 **Sandauerdose,** am Deckel figurale Darstellung 12

1085 **Bronzefigur,** David, braun patiniert 20

1086 **Krügel** aus oberösterreichischer Fayence, mit Figur in Landschaft bemalt 12

1087 **Wiener Maler,**
Frühstückspause, Grisaille, 32×26 cm, in schwarzem Rahmen 30

1088 **Rundgruppe** aus Alt-Wiener Biskuitporzellan, Bacchus gibt einem jungen Silen zu trinken, Modell von Grassi, blauer Bindenschild 1790, hiezu Glassturz und Sockel 30

1089 **Ewige-Licht-Ampel** aus Feinzinn, mit rosa Glaseinsatz, auf Kette 12

1090 **Empire-Lichtputzschere** aus altböhmischem Silber, mit Rillendekor, Amtszeichen Prag 1815, 73 g 12

1091 **Standlampe** aus Bronze, geziert mit Elefanten, zweiflammig, elektrisch montiert, hiezu geschliffener Glasschirm 30

1092 **Wiener Maler,**
Der Kirchendiener, Grisaille, 32×26 cm, in schwarzem Rahmen 30

1093 **Kopenhagener Porzellanvase,** unter Glasur bemalt, mit Silbermontierung 12

1094 **Barock-Weihbrunnkessel,** aus Kupfer getrieben 10

1095 **Runde gehäkelte Ziertischdecke,** 120 cm Durchmesser 12

1096 **Sockelbecher** aus farblosem Glas, geschliffen, teilweise rot überfangen, in rotem Medaillon Hirsche 15

1097 **Prunkaufsatz** aus vergoldeter Bronze, figural geziert, sechsflammig, elektrisch montiert, mit geschliffener Glasschale, hiezu sechs Schirmchen 40

1098 **Farbendruck,** Die Rotunde, unter Glas, in Rahmen 30

1099 **Albarello** aus oberitalienischer Fayence, blau bemalt, 18. Jahrhundert 15

1100 **Gestrickter Perlbeutel** mit Rosenbordüre 15

1101 **Biedermeier-Hängekreuz** aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1851, Meisterzeichen A. K., 71 g 12

1102 **Zwei Barock-Meßkännchen** aus Feinzinn, mit Muschelknauf 12

1103 **Barock-Wachsbossierung** des hl. Hieronymus, Gott dankend, in bewaldeter Felsenschlucht, unter Glas, in Rahmen, österreichisch, um 1750 45

1104 **Barock-Laterne** aus Eisenblech 10

1105 **Biedermeier-Briefbeschwerer** aus Alt-Meißner Porzellan, mit plastischen Blüten geziert, bunt bemalt, Schwertermarke 15

1106 **Sächsische Porzellangruppe,** Jüngling und Mädchen, bunt bemalt 15

1107 **Runde Glasschüssel,** geschliffen, mit matt geätzten Verzierungen, Durchmesser 29 cm (Fa. Lobmeyr) 15

1108 **Barock-Wachsbossierung** des hl. Hieronymus, in bewaldeter Felsenschlucht, unter Glas, in Rahmen, österreichisch, um 1750 45

1109 **Runde Zierdecke** aus rotem Samt, mit Kreuzsticharbeit und Metallbortenbesatz, 53×53 cm 12

1110 **Schüssel** aus versilbertem Messing, mit Blüten und Ornamenten en relief geziert, Türkei, um 1800 14

1111 **Biedermeier-Blumentopf** aus altböhmischem Porzellan, durchgittert, gold geziert, Marke C. F. 12

1112 **Zwei Barock-Lagerböcke** aus Schmiedeeisen, alpenländische Volkskunst um 1700 15

1113 **Kolorierter Kupferstich,** Aussicht vom Gamskarkogel, unter Glas, in Rahmen 25

1114 **Blumenbecken,** aus Kupfer gehämmert, mit Eisenhenkel und schmiedeeisernem Barock-Träger 15

1115 **Sächsische Porzellanfigur,** Dame im Rokoko-Kostüm, bunt bemalt 20

1116 **Zinnteller** in Barock-Form, mit Reliefporträt des Prinzen Eugen, am Boden Feinzinnmarke 10

1117 **Prunkschale samt Untertasse,** aus Porzellan, reicher Hochgolddekor, innen vergoldet 15

1118 **Runde Glasschüssel,** geschliffen, mit mattgeätzten Verzierungen, Durchmesser 29 cm (Fa. Lobmeyr) 15

1119 **Federzeichnung,** koloriert, Vornehme Hochzeit in Hofgastein, unter Glas, in Rahmen 20

1120 **Sächsische Porzellangruppe,** Jüngling und Mädchen, bunt bemalt 15

1121 **Barock-Teller** aus süddeutschem Porzellan, mit plastischem Rand und mit bunten Blüten bemalt, Blaumarke um 1760 15

1122 **Wärmedeckel** aus englischem versilberten Metall, mit Perlrand 15

1123 **Läufer** aus Reinleinen, mit Handarbeit 10

1124 **Erwin Pendl,** Wien 1875,
Blick auf Wien von der Karlskirche, Aquarell auf Papier, signiert, in Goldrahmen 20

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 50.—

1125 **Schmuckdose** aus französischem Biskuitporzellan, mit Blüten und Figuren en relief geziert, moderne eingepreßte Marke Sèvres 15

1126 **Barock-Handkreuz,** der Korpus des Gekreuzigten aus feuervergoldeter Bronze 15

1127 **Leselupe,** der Griff aus Schildpatt, mit Bernsteinkristallknauf 15

1128 **Freundschaftsbecher** aus urangrünem Glas, reich geschliffen 12

1129 **Bonbonnière** aus Kopenhagener Porzellan, der Deckel mit Insekten und Blüten unter Glasur bemalt, königliche Marke 10

1130 **Jules Fleury,**
Landschaft, Goldradierung, 35×54 cm, unter Glas, in braunem Rahmen 25

1131 **Perserteppich,** Kasak, 180×110 cm 80

1132 **Zwei Barock-Leuchter** aus Bronze, mit profiliertem Schaft, auf Dreifuß, Danzig um 1700 25

1133 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** mit Landschaftsdekor in Schwarzlot und Bunt bemalt, Blaumarke um 1790 10

1134 **Weinkühler** aus Alpaka, versilbert, mit Rankengravierung, Marke Christofle 15

1135 **Ovale Zierdecke** aus bunt geblumtem Stoff, mit Samt- und Metallbortenbesatz, 50×65 cm 10

1136 **Jules Fleury,**
Segelboote im Hafen, Goldradierung, 35×54 cm, unter Glas, in braunem Rahmen 25

1137 **Biedermeier-Wandteller** aus Znaimer Fayence, mit reichem Reliefdekor, irisierend 10

1138 **Handleuchter** aus vergoldeter Bronze, Delphin, auf Perlmuttersockel 12

1139 **Biedermeier-Schnupftabakdose** aus Schildpatt, mit Silber-Pikeearbeit, um 1830 10

1140 **Zwei Vasen** aus farblosem Glas, geschliffen, violett überfangen 12

1141 **Franz Rumpler,** Tachau 1848—1922 Klosterneuburg,
Baumstudien, Bleistiftzeichnung auf Papier, Nachlaßstempel, 31×23 cm, unter Glas, in weißem Rahmen 25

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 70.—

1142 **Kleine Zinnkumme** mit zwei Handhaben, mit Doppeladler, reich graviert, am Boden Feinzinnmarken 10

1143 **Bauchige Porzellanvase,** mit Blüten und Vogel unter Glasur bemalt, Marke Eichwald 10

1144 **Saucière** aus Alpaka, versilbert, mit Bündelrand, Marke Berndorf 15

1145 **Gewürzschale** aus oberitalienischer Fayence, bunt bemalt 10

1146 **Barock-Krippenfigur,** Mohrenkönig, aus gebranntem Ton, bunt gefaßt, österreichisch, um 1700 10

1147 **Unbekannter Maler,**
Alte Mühle, Öl auf Leinwand, 42×52 cm, in Goldrahmen 20

1148 **Zwei Bronzeleuchter** in Form von Fabeltieren, je zweiflammig, für Kerzen 12

1149 **Biedermeier-Schale samt Untertasse,** aus ungarischem Porzellan, blau getupfter Fond, mit Blütenstreifen bemalt, Marke Herend 1845 10

1150 **Zierpolster** aus dunkelbraunem Samt, mit Seideneinsatz 10

1151 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, opakweiß und blau überfangen 12

1152 **Bronzefigur,** Weiblicher Akt, signiert R. Tautenhayn 35

1153 **Deckeldose** aus ungarischem Porzellan, mit Asthenkel, in Blau und Gold bemalt, Marke Herend 10

1154 **F. Hübsch,**
Stilleben, Bleistift und Tusch, signiert, in Rahmen 20

1155 **Barock-Eisenmörser** mit zwei Henkeln 10

1156 **Biedermeier-Wärmeplatte** aus plattiertem Kupfer, mit Holzgriffen 10

1157 **Biedermeier-Schale samt Untertasse,** aus ungarischem Porzellan, blau getupfter Fond, mit Blütenstreifen bemalt, Marke Herend 1845 10

1158 **Dekorationsteller** aus Feinzinn, mit Reliefwappen des Franz Brentano, Frankfurt a. M. 10

1159 **Kolorierter Kupferstich** nach Salomon Kleiner, Ansicht des Brennerischen Gebäudes vor dem Schottentor, unter Glas, in Rahmen 15

1160 **Biedermeier-Weihbrunnkessel** aus vergoldeter Bronze, die Rückwand im Stile der Laxenburger Gotik, signiert Hollenbach 15

1161 **Kopenhagener Porzellanteller,** holländische Landschaft, unter Glasur bemalt, königliche Marke 10

1162 **Barock-Krippenfigur,** Kniender König, aus gebranntem Ton, bunt alt gefaßt, österreichisch, um 1700 10

1163 **Biedermeier-Becher,** farbloses Glas, reich geschliffen 10

1164 **Zwei Kupferstiche** nach Salomon Kleiner, Ansicht der Johanneskirche und Ansicht der Dominikanerkirche, unter Glas, in Rahmen 15

1165 **Meißner Porzellanschale samt Untertasse,** mit plastischen Blüten geziert, bunt bemalt, Schwertermarke 10

1166 **Milieu** aus Reinleinen, mit Handarbeit, 60×60 cm 10

1167 **Rokoko-Taschenuhr** mit getriebenem Silbergehäuse, signiert Baillon, Paris 10

1168 **Biedermeier-Lacktasse,** mit bunten Blumen geziert 10

1169 **Bonbonkörbchen** aus sächsischem Porzellan, geflechtartige Wandung, mit plastischen Blüten geziert 10

1170 **Kolorierte Lithographie,** Böckstein, unter Glas, in Rahmen 12

1171 **Modell einer Kanone,** aus Bronze, teilweise vergoldet 15

1172 **Empire-Zuckerschale** samt Deckel, aus Feinzinn, um 1800 8

1173 **Meißner Porzellanschale samt Untertasse,** mit plastischen Blüten geziert, bunt bemalt, Schwertermarke 10

1174 **Zwei Wasserkrüge,** farbloses Glas, geschliffen, gold gerändert (Lobmeyr) 10

1175 **Zwei chinesische Aquarelle,** auf Seide gemalt, figurale Szene und Landschaft, in Rahmen, um 1700 15

1176 **Lichterkranz** aus Bronze, mit biblischer Darstellung geziert, für zwölf Kerzen 15

1177 **Bonbonkörbchen** aus englischem geflochtenem Porzellan, mit plastischen Blüten geziert, Marke Staffordshire 10

1178 **Silberner Zigarrenabschneider** in Form eines Adlerkopfes, mit Glasaugen 10

1179 **Runde gehäkelte Ziertischdecke,** 100 cm Durchmesser 10

1180 **Javanische Bronzeschüssel,** außen mit Wayangfiguren reliefiert, der Grund schwarz lackiert 15

1181 **Blumenschale** aus französischem Porzellan, bunt bemalt, mit vergoldeter Bronzemontierung 10

1182 **Anatolteppich,** Bergamo, 210×140 cm 60

1183 **Kolorierte Lithographie,** Alpenhütte am Gamskarkogel, unter Glas, in Rahmen 15

1184 **Zwei Aufsätze** aus farblosem Glas, geschliffen, gold gerändert, signiert I. L. L. (Lobmeyr) 10

1185 **Bonbonkörbchen** aus englischem geflochtenem Porzellan, mit plastischen Blüten geziert, Marke Staffordshire 10

1186 **Runde Zierdecke** aus Metallfaden, mit Petit-point-Motiv, 90 cm Durchmesser 8

1187 **Biedermeier-Zappleruhr,** Relief-Bronzeblatt, unter Glassturz, Werk in Gang 15

1188 **Biedermeier-Handleuchter** aus plattiertem Kupfer, gebuckelte Fußplatte 10

1189 **Vase** aus französischem Porzellan, mit bunten Blüten bemalt, Bronzemontierung, moderne Marke Sèvres 10

1190 **Barock-Eisenmörser** mit zwei Henkeln 10

1191 **Blumentopf** aus Kupfer, graviert, mit Bäumen und Jahreszahl 1725 10

1192 **Deckeldose** aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, gold geziert, figurale Bekrönung, Marke Thieme 15

1193 **Biedermeier-Henkelkorb** aus altböhmischem Porzellan, mit Rocaillen in Gold geziert, Marke Thun-Klösterle um 1840 10

1194 **Flache ovale Zinnschüssel,** glatte Fasson, am Rand Feinzinnmarke um 1800 8

1195 **Zwei Kannen, Zuckerdose, Schale samt Untertasse, auf Anbieteplatte,** aus altböhmischem Porzellan, mit Blütendekor auf blauem Fond 10

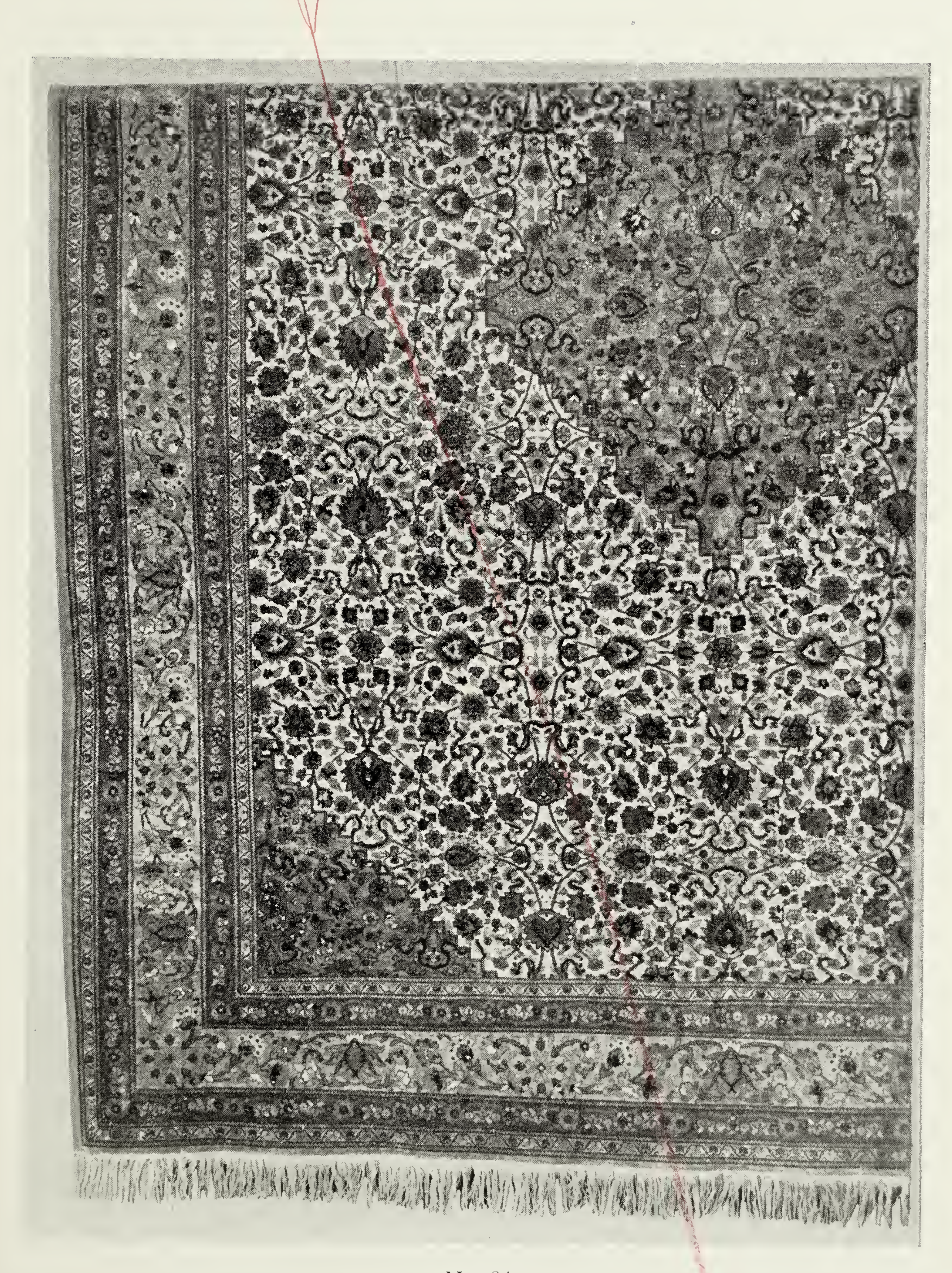
1196 **Kelchglas,** farblos, graviert, flach gedrückt 10

1197 **Bonbonaufsatz** aus Meißner Porzellan, mit Reliefblüten geziert, bunt bemalt, Schwertermarke 10

1198 **Porzellanfigur,** Mädchen neben Baumstrunk, weiß glasiert 10

1199 **Biedermeier-Gugelhupfmodell** aus Kupfer 10

1200 **Weinkrug** aus geschliffenem Glas, mit Alpakamontierung 8



Nr. 64

Nr. 70 Joh. Bapt. Reiter

Nr. 62 W. Räuber




Nr. 90 Franz Rumpler



Nr. 99 E. Roberts

TAFEL 3



Nr. 120 C. Rud. Huber

Nr. 130 Fritz Reinhold



Nr. 145 C. Rud. Huber



Nr. 139 Hugo Darnaut



Nr. 81



Nr. 110



Nr. 86 Nr. 100

Nr. 88 Nr. 76 Nr. 88

TAFEL 7

Nr. 163 Anton Filkuka

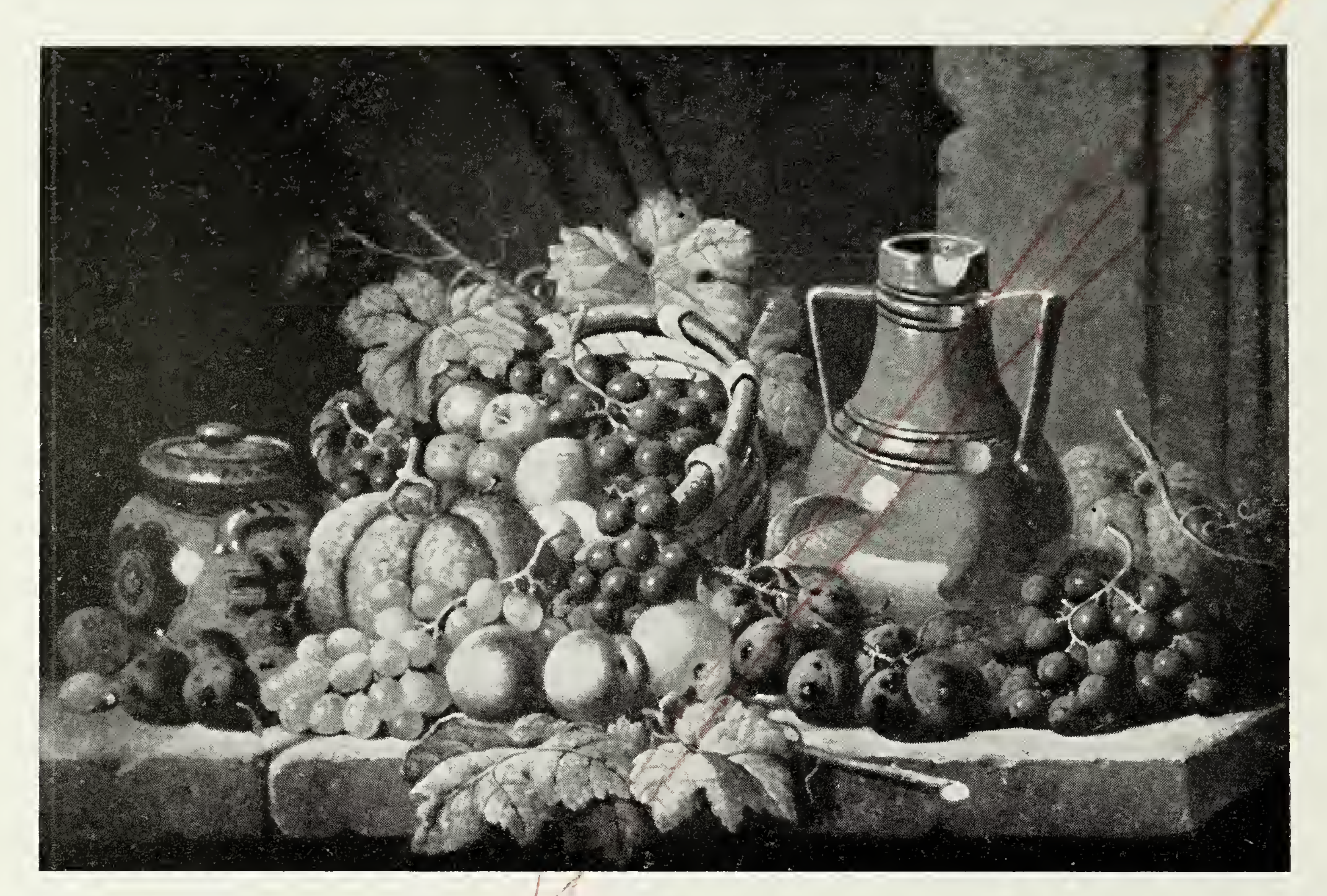
Nr. 151 Anton Filkuka

Nr. 105 Franz Steinfeld



Nr. 114 Max Suppantschitsch





Nr. 175 C. T. Bale



Nr. 170 Joh. Nep. Geller



Nr. 180 Ludwig Koch



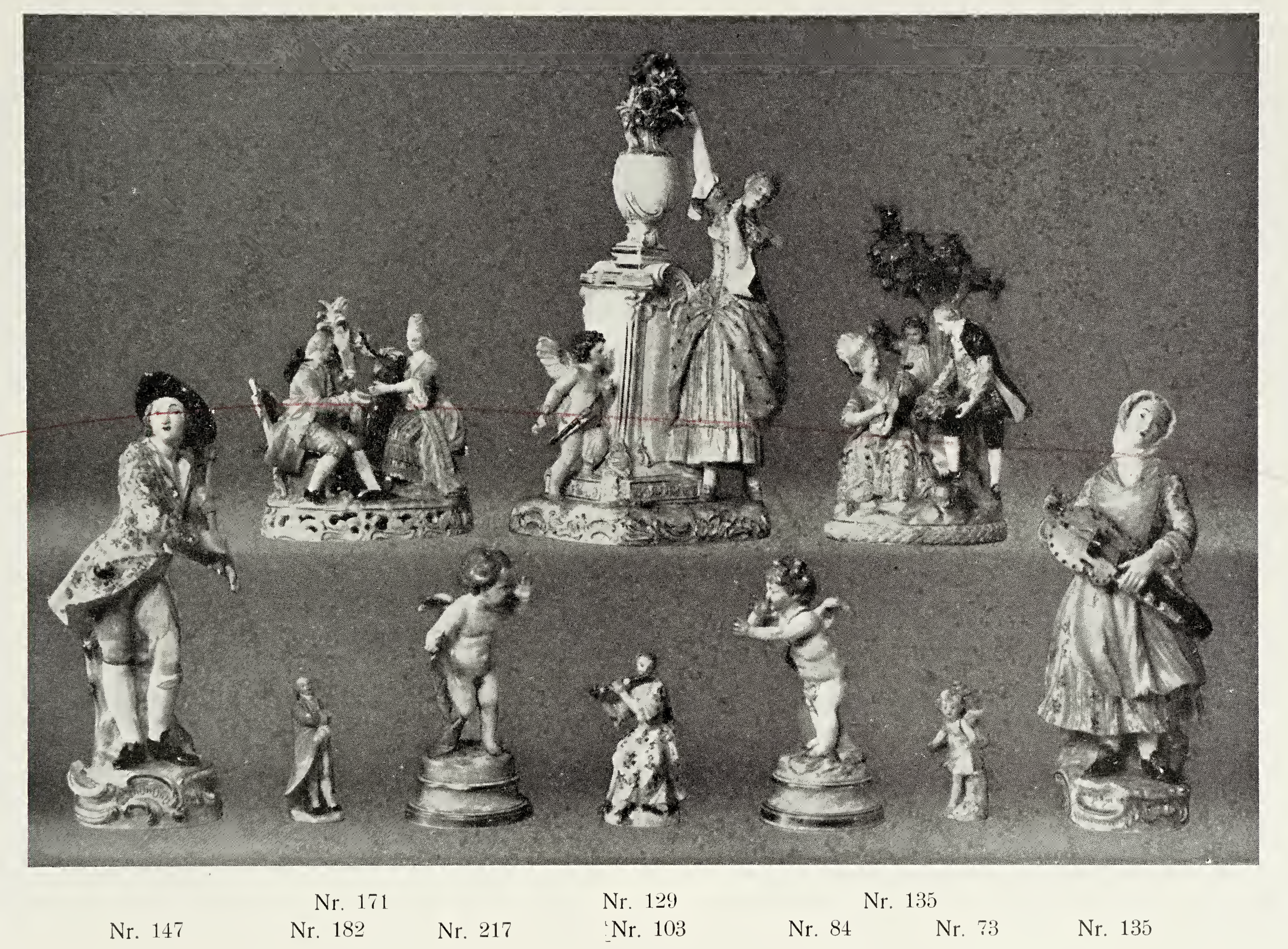
Nr. 188 Ludwig Koch

Nr. 196 Unbekannter Maler



Nr. 230 Nr. 36 Nr. 142 Nr. 207 Nr. 230

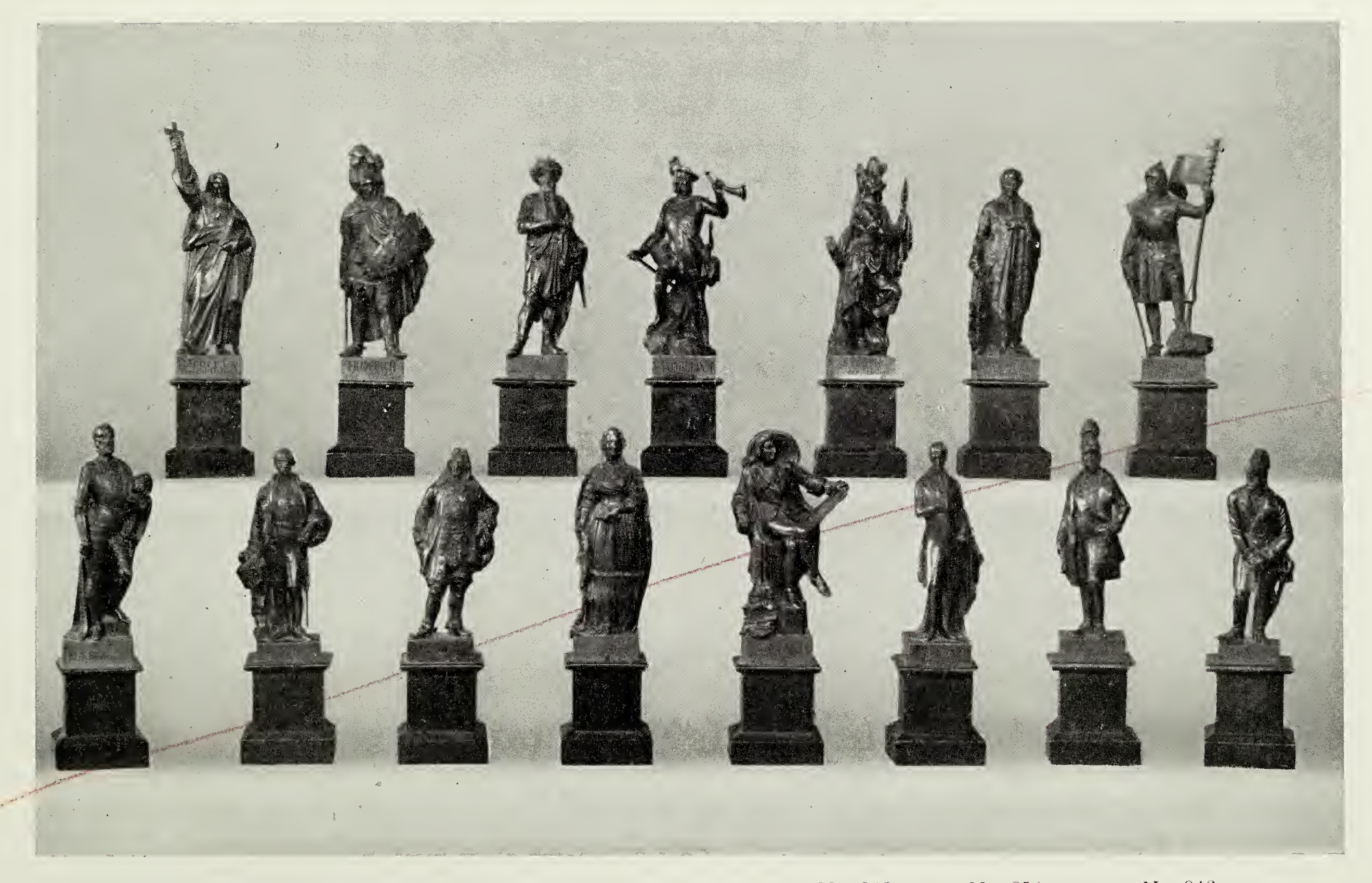
Nr. 239 Nr. 2 Nr. 195 Nr. 9 Nr. 63



Nr. 171 Nr. 129 Nr. 135

Nr. 147 Nr. 182 Nr. 217 Nr. 103 Nr. 84 Nr. 73 Nr. 135

TAFEL 13



Nr. 854 Nr. 942 Nr. 855 Nr. 1040 Nr. 943 Nr. 951 Nr. 946

Nr. 1042 Nr. 867 Nr. 1058 Nr. 1051 Nr. 1049 Nr. 1052 Nr. 868 Nr. 866




Nr. 55

Nr. 38



Nr. 15

Nr. 92

Nr. 4



# D O R O T H E U M   W I E N

Jeden Samstag erscheinen die illustrierten

## „MITTEILUNGEN DES DOROTHEUM"

Dieselben bringen eine Übersicht über alle vom Dorotheum durchgeführten Versteigerungen und führen die zur Versteigerung gelangenden Gegenstände auszugsweise mit Angabe des Ausrufspreises an

Bezugspreis der **„Mitteilungen des Dorotheum"** einschließlich der illustrierten Kataloge der **großen Auktion im Kaiser-Franz-Josef-Saal,** der Kataloge über **Juwelenauktionen** und der Kataloge von **freiwilligen Versteigerungen außerhalb der Anstalt** (Auktion von Wohnungseinrichtungen)

Österreich, Deutschland: Halbjährig . . S 3.—, ganzjährig . . S 6.—
Alle übrigen Staaten: Halbjährig . . S 5.—, ganzjährig . . S 10.—

**Kataloge der Kunstauktion (Kunstkataloge, Münzenkataloge)**

Österreich, Deutschland: Halbjährig . . S 3.—, ganzjährig . . S 6.—
Alle übrigen Staaten: Halbjährig . . S 5.—, ganzjährig . . S 10.—

**Achtung!** Postkarte ausfertigen, abtrennen und **unfrankiert** abschicken!

Hier abtrennen!

Wien, am .............................. 1937

Ich abonniere hiermit

1. die **wöchentlich** erscheinenden **„Mitteilungen des Dorotheum"**

| | Österreich Deutschland | Alle übrigen Staaten |
|---|---|---|
| auf 1/2 Jahr zum Preise von | S 3.— | S 5.— |
| „ 1 „ „ „ „ | S 6.— | S 10.— |

2. die **illustrierten Kataloge der Kunstauktionen**

| | Österreich Deutschland | Alle übrigen Staaten |
|---|---|---|
| auf 1/2 Jahr zum Preise von | S 3.— | S 5.— |
| „ 1 „ „ „ „ | S 6.— | S 10.— |

Den Bezugspreis werde ich nach Erhalt eines Posterlagscheines einsenden.

Name: ..............................

Wohnort: ..............................

Adresse: ..............................

Genau und deutlich schreiben!

**Nichtgewünschtes streichen!**

**Geschäfts-Antwortpostkarte**

Postgebühr beim Empfänger einheben

An das

**Dorotheum**

Versteigerungsanstalt

**Wien, I.**

**Dorotheergasse 17**

Hier abtrennen!

28. X. 37.

114.2
R

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Karl Hempel, Wien, I., Spiegelgasse 16
Photographie: Julius Scherb, Wien, VI., Gumpendorferstraße 26
Klischees: Carl Wottitz, Wien, VII., Neubaugasse 64 und 66
Druck: Österreichische Druck- und Verlagsgesellschaft m. b. H., Wien, VIII., Josefsgasse 4-6

**Hier abtrennen!**

**Hier abtrennen!**